

Georg Philipp Telemann a sans doute été le compositeur le plus fécond de toute l'histoire de la musique (environ six mille œuvres dont, à la fin de sa vie, il était bien incapable de dresser la liste) : né à Magdeburg neuf ans après la mort de Schütz, et quatre ans avant la naissance de Bach, il meurt à Hambourg trois ans avant la naissance de Beethoven, alors que l'Europe a déjà applaudi (et déjà quelque peu oublié) un enfant prodige nommé Wolfgang Amadeus Mozart, alors que le prince Esterhazy a déjà entendu une bonne trentaine de symphonies de son maître de chapelle Joseph Haydn. Fils d'un pasteur, Telemann s'oriente dans sa jeunesse non seulement vers la musique, mais aussi vers le droit, la géométrie, le latin, le grec. Dès l'âge de douze ans, il écrit et fait représenter avec succès un opéra, et se met à composer abondamment en prenant comme modèles des musiciens tant allemands (Rosenmüller) qu'italiens (Corelli, Caldara). Mais il est surtout autodidacte. Après avoir fait, à Halle en 1701, la connaissance de Haendel, il se rend à Leipzig pour y poursuivre ses études de droit. « Découvert » comme compositeur par le bourgmestre Romanus, il écrit tous les quinze jours une cantate pour l'église Saint-Thomas, dont le cantor est Johann Kuhnau. Il interrompt bientôt ses études de droit et, s'étant tourné définitivement vers la musique, prend la direction de l'Opéra de Leipzig et fonde le Collegium musicum, organisation de concerts publics. En 1705, il devient maître de chapelle du comte Erdmann von Promnitz, à Sorau. Il écrit pour son maître, passionné de musique française, des œuvres inspirées de Lully et de Campra, et l'accompagne dans ses domaines de Pologne, où il entre en contact avec la musique populaire et les danses slaves. En 1706, il est à Eisenach où il rencontre Bach ; il deviendra le parrain de son second fils, Carl Philipp Emanuel. En 1712, il s'installe à Francfort-sur-le-Main, et en 1721 à Hambourg, où il devient cantor au Gymnasium Johanneum et directeur de la musique dans les cinq églises principales de la ville. Il y restera jusqu'à sa mort, non sans avoir briqué contre Bach la succession de Kuhnau à Leipzig (1722), et effectué encore de nombreux voyages, dont un à Paris en 1737. Non content de fournir la métropole hanséatique en opéras, en musique sacrée et en musique de concert, il fonde, en 1728, puis dirige Le Maître de musique fidèle (*Der getreue Music-Meister*), la première revue musicale allemande, approvisionne régulièrement diverses cours principales en œuvres nouvelles et inédites, et trouve le temps de cultiver soigneusement son jardin (pour lequel Haendel lui envoie les oignons de tulipe et de jacinthe les plus rares), tout en se livrant à une étude approfondie des penseurs, des poètes et des écrivains des Lumières. Il compte, dans ses dernières années, parmi les pionniers de genres nouveaux comme le quatuor à cordes, et son ultime partition achevée, la cantate *Ino* (1765), offre de curieuses ressemblances avec Gluck.

Telemann, qui de son vivant éclipsa tous ses contemporains par sa célébrité, tomba après sa mort dans un oubli profond : « La postérité [fit] payer cher à Telemann l'insolente victoire que, de son vivant, il remporta sur Bach. Cet homme, dont la musique était admirée dans tous les pays d'Europe, depuis la France jusqu'à la Russie, et que [...] le sévère Mattheson déclarait le seul musicien qui fut au-dessus de l'éloge, est aujourd'hui oublié, dédaigné. On ne cherche même pas à le connaître » (Romain Rolland en 1919). La situation depuis lors a changé ; Telemann a été redécouvert dans les années 1970. « Bach = si mineur, Telemann = ut majeur », déclarait déjà au XIXe siècle le musicologue Philipp Spitta. Le caractère extraverti et la verve sympathique de Telemann appelaient cette boutade. D'autant que Bach et lui-même assumèrent de façon fort différente leur position européenne. Bach, génie de la synthèse et de l'unification des tendances et des courants les plus divers, s'oppose nettement à Telemann, qui sut également s'adapter et tirer profit de tout, mais à la manière d'un caméléon, en changeant chaque fois d'habit pour ainsi dire. Il illustra ainsi tous les genres pratiqués à son époque et, grâce à sa curiosité et à son inlassable vivacité d'esprit, en laissa des spécimens qu'on peut sans hésiter ranger au nombre des meilleurs. On lui doit environ cent oratorios dont *Le Jugement dernier* (*Der Tag des Gerichts*, 1762) ; des cantates profanes comme *Les Heures du jour* (*Die Tageszeiten*, 1759) ; quarante-quatre passions ; quarante opéras dont *Pimpinone* (1725), intermezzo bouffe précédent de huit ans *La Servante maîtresse* (*La Serva padrona*, 1733) de Pergolèse ; douze séries de cantates pour tous les dimanches et toutes les fêtes de l'année ; six cents ouvertures à la française et d'innombrables concertos et pièces de musique de chambre faisant partie ou non de la fameuse Musique de table (*Tafelmusik*, 1733) ; des pièces pour clavecin ; des lieder. Nul plus que Telemann, sans doute, ne chercha à répondre aux exigences contradictoires de l'ancienne polyphonie et du style galant : d'où ses triomphes, et aussi ses limites.

Source: Encyclopædia Universalis

Fantaisie 01

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Vivace

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is common C (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Vivace. The music features continuous sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 10 includes dynamic markings 'F' and 'P' with '6' below them, indicating a forte dynamic followed by a piano dynamic over a sixteenth-note pattern.

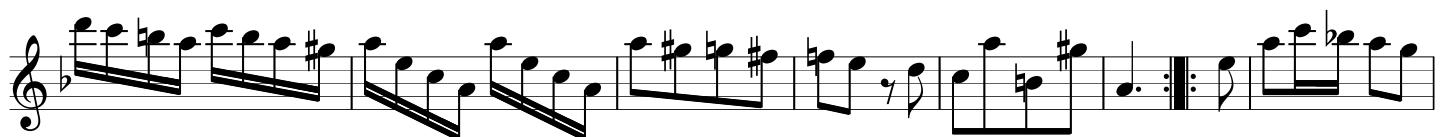
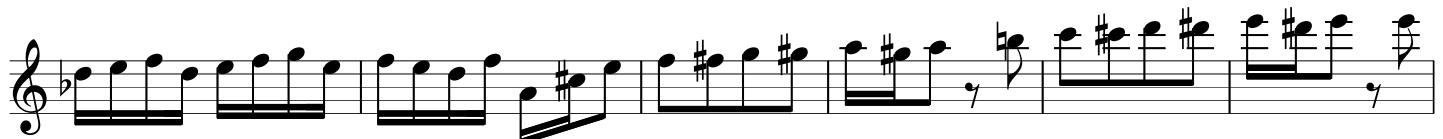
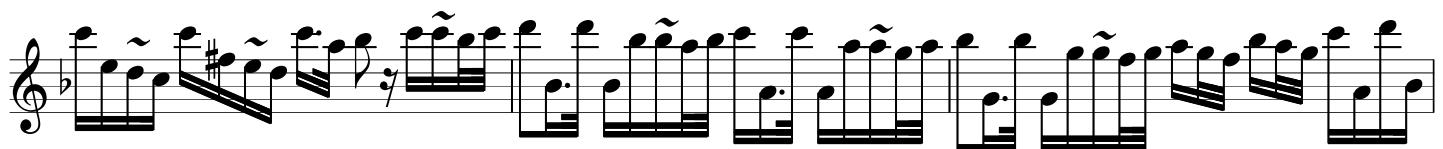
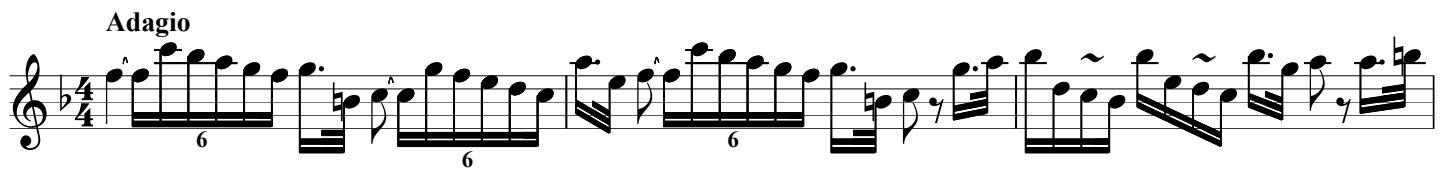
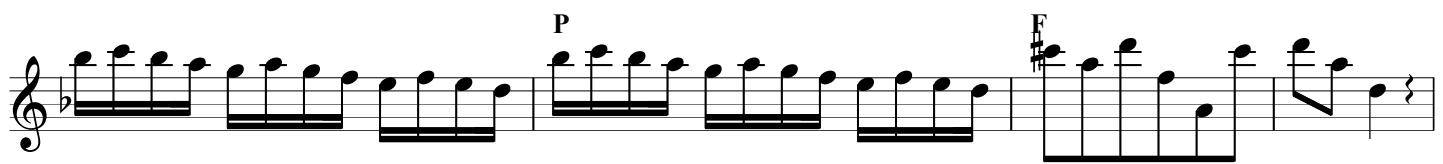
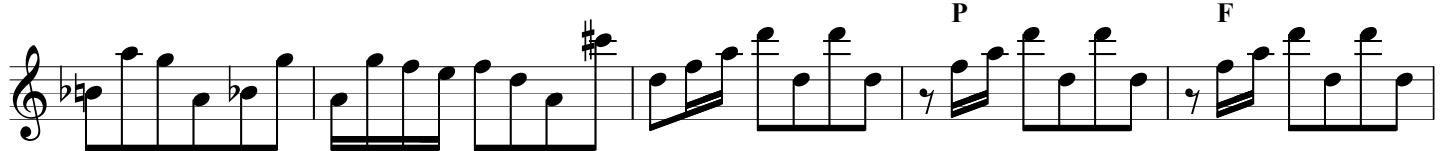
The sheet music consists of six staves of musical notation for a solo instrument, likely flute or recorder. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 6 and 7 are indicated above the first two staves. The third staff begins with the instruction "Allegro". The fourth staff starts with a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a double bar line. The sixth staff concludes with a double bar line and endings, labeled "1" and "2". The music is written on a standard five-line staff system.

Fantaisie 02

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Grave

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is in 3/4 time and is marked "Grave". The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings such as "P" (piano) and "F" (forte). The music is divided into measures by vertical bar lines.



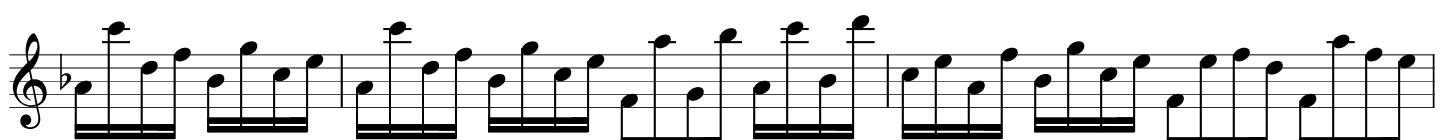
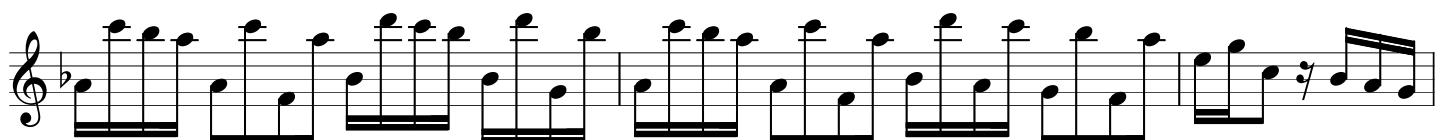
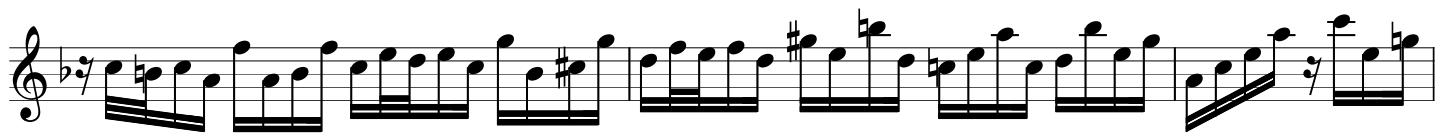
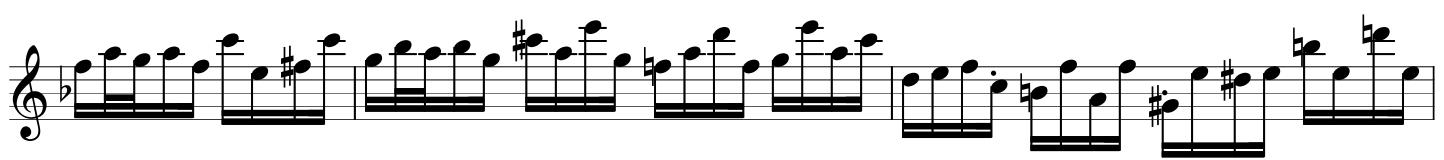
Fantaisie 03

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Largo



Vivace

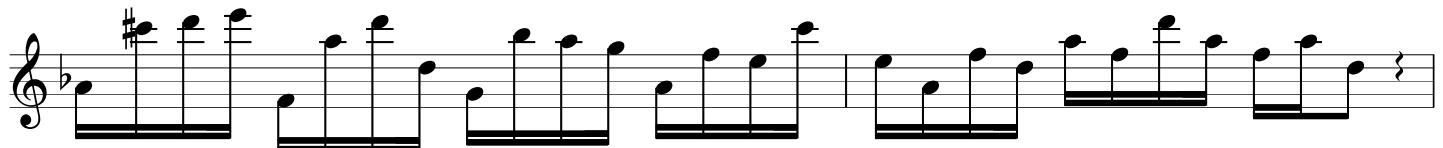
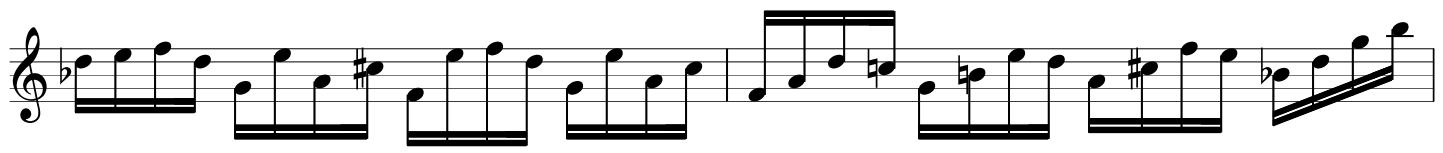


Largo

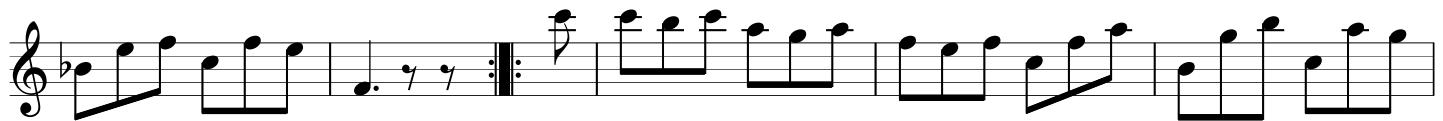
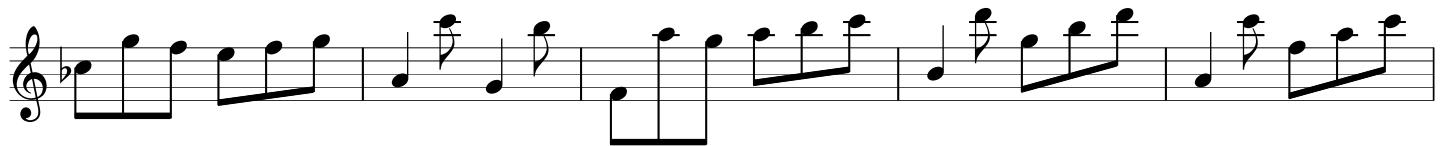
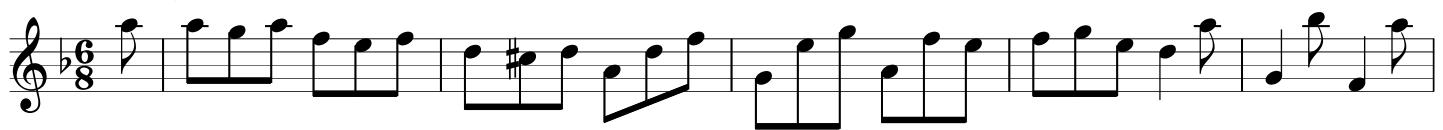


Vivace





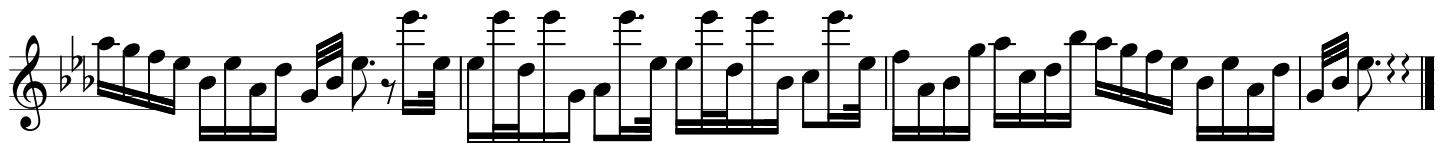
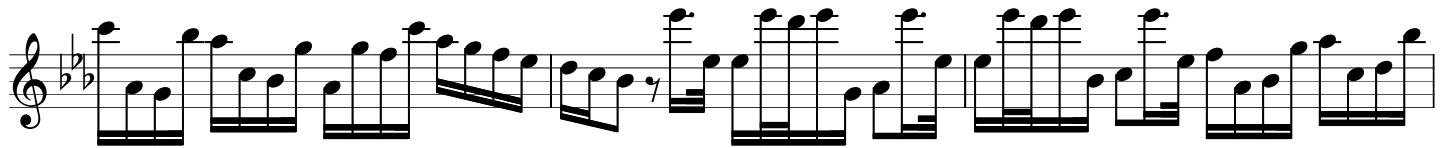
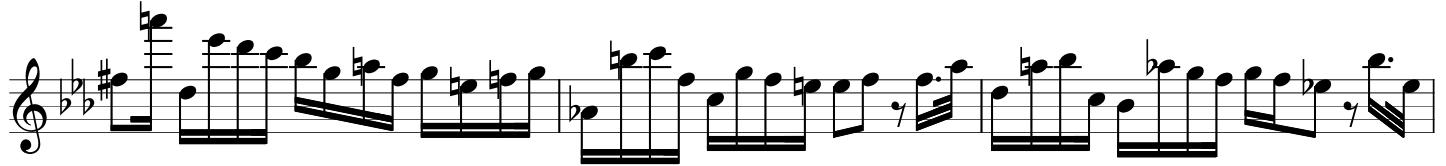
Allegro



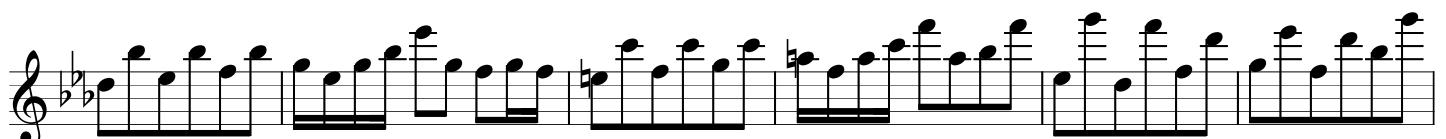
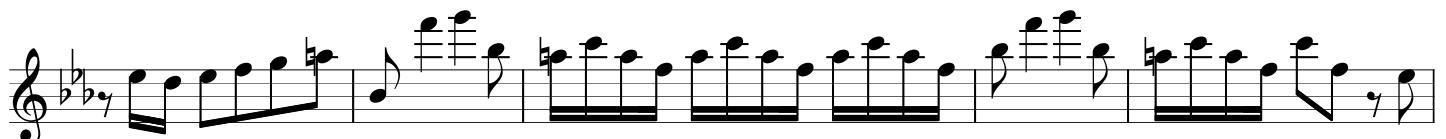
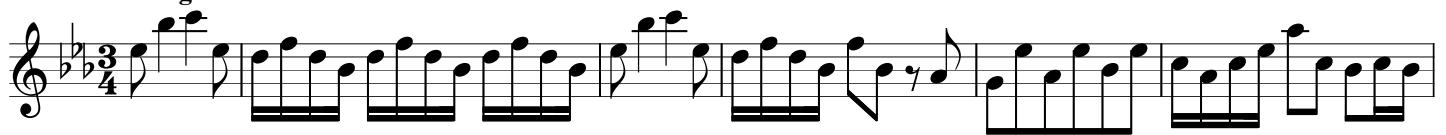
Fantaisie 04

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Andante



Allegro

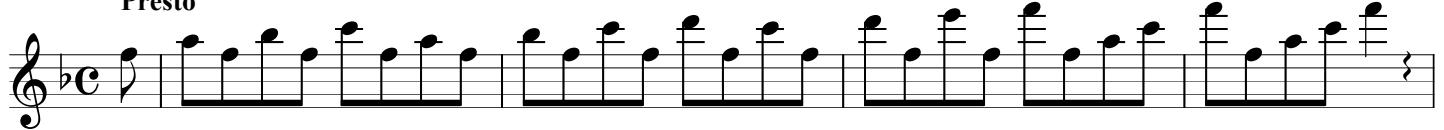


The image displays ten staves of musical notation for a solo instrument, possibly flute or oboe. The music is in common time. The key signature starts at G major (no sharps or flats), changes to F major (one sharp), and then to E major (two sharps). The tempo is marked 'Presto' in the fourth staff. The notation consists of continuous sixteenth-note patterns, with some eighth-note groups and grace notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

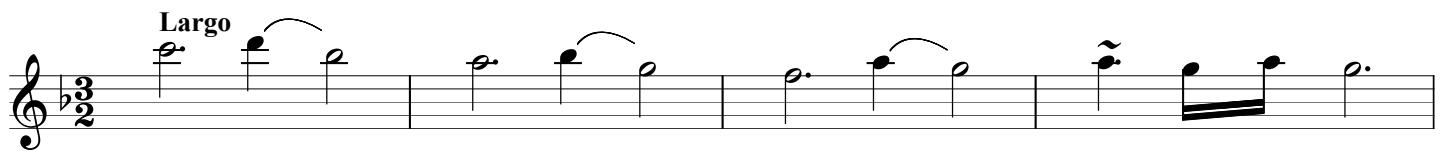
Fantaisie 05

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

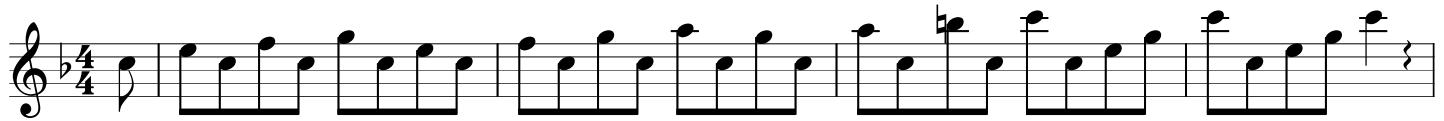
Presto



Largo



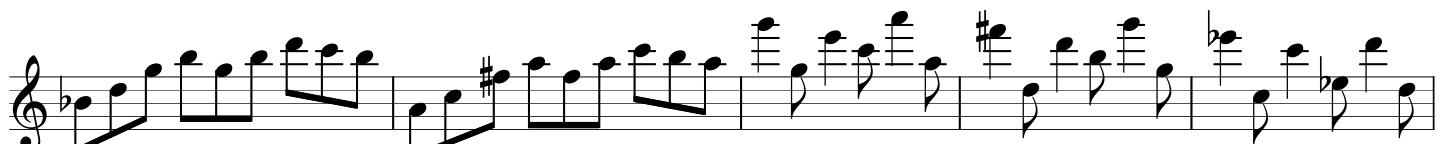
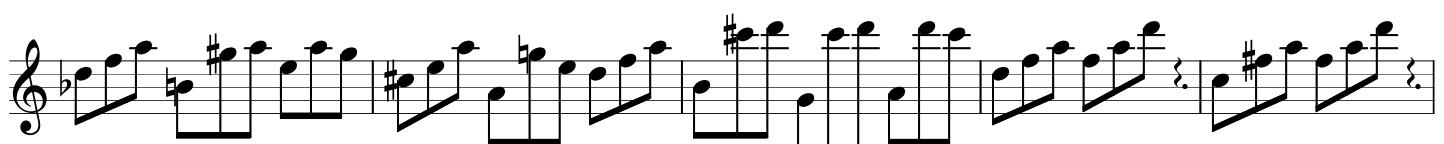
Presto

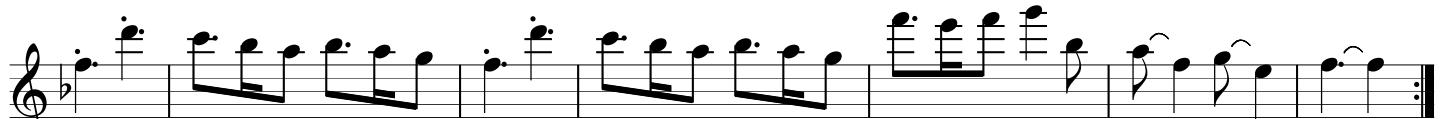
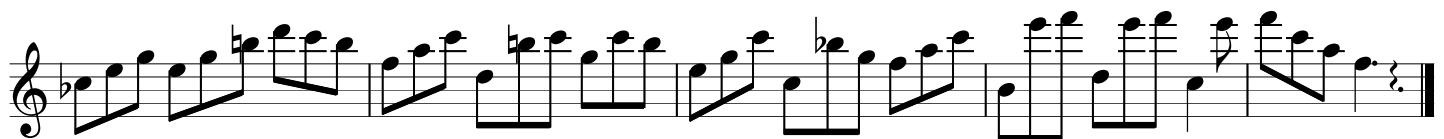
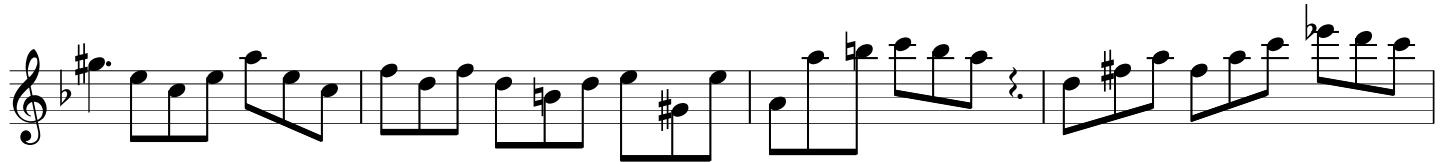


Dolce



Allegro





Fantaisie 06

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Dolce

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '4'). The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff features sixteenth-note patterns with grace notes. The third staff includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The fourth staff contains eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The fifth staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The sixth staff concludes the section.

Allegro

The musical score continues with six staves of music for a single instrument. The key signature changes to one flat, and the time signature remains common time. The first staff begins with eighth-note pairs. The second staff features sixteenth-note patterns with grace notes. The third staff includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The fourth staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The fifth staff concludes the section.

Spirituoso

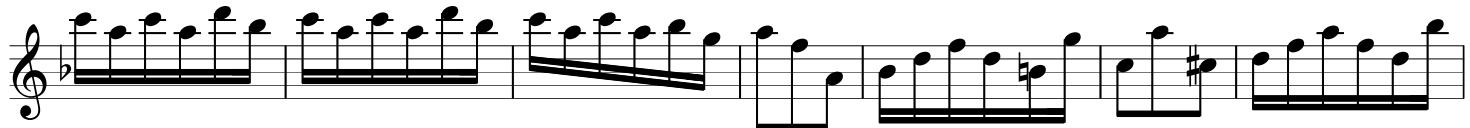
3/2

Fantaisie 07

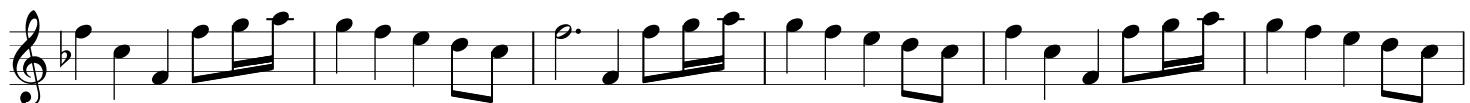
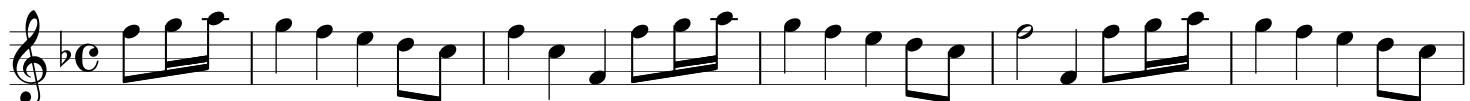
Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Alla francese (lent)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/8. The music features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 1-4 show eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. Measures 5-8 introduce sixteenth-note patterns. Measures 9-10 conclude the piece. Measure 10 includes a copyright notice at the bottom: "AbcNavigator 2 © 2005".



Presto



Fantaisie 08

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Largo

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time (C) to 12/8 in the middle section. The tempo is marked 'Largo'. The first nine staves are in common time (C). The tenth staff begins in 12/8 time. Measure numbers are present at the start of each staff. Various performance markings are included: dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte), and slurs indicating melodic lines.

Spirituoso

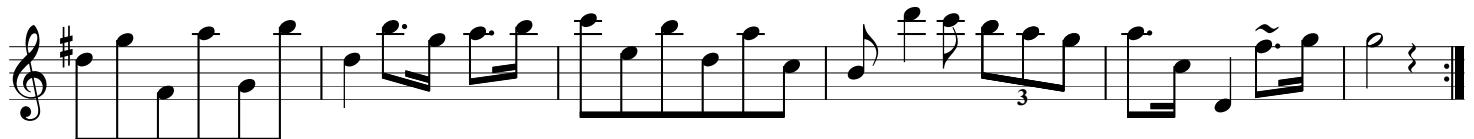
The musical score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Spirituoso'. Measure numbers are present at the start of each staff. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, along with slurs and grace notes.

P

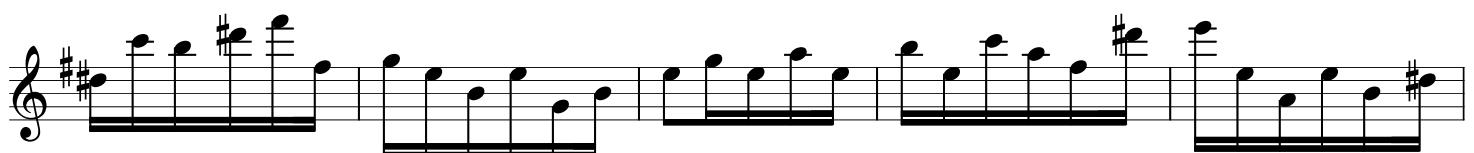
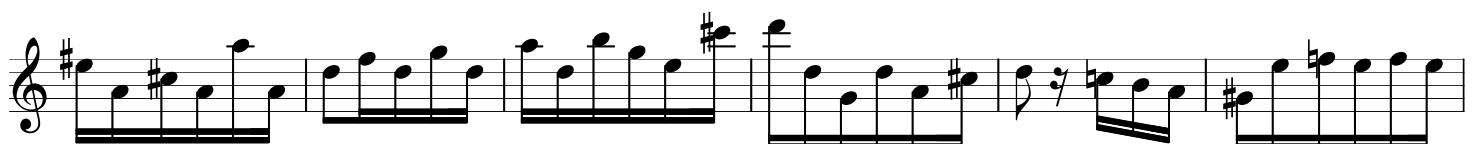
Fantaisie 09

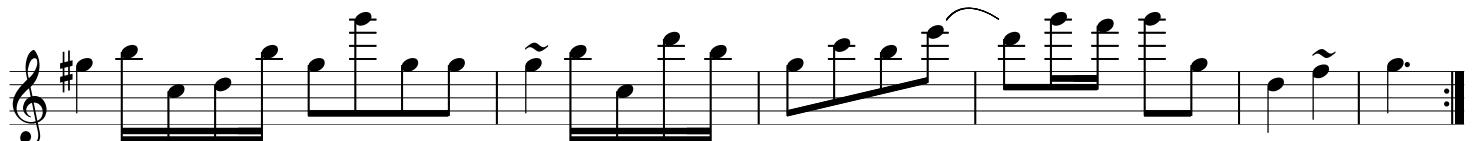
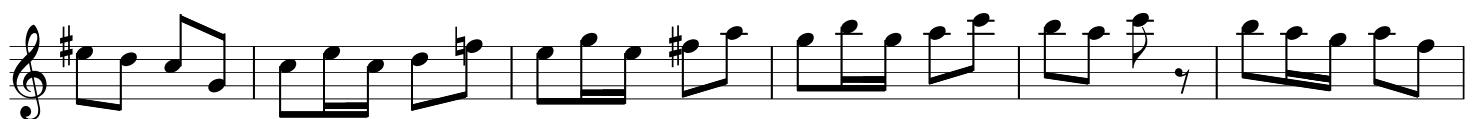
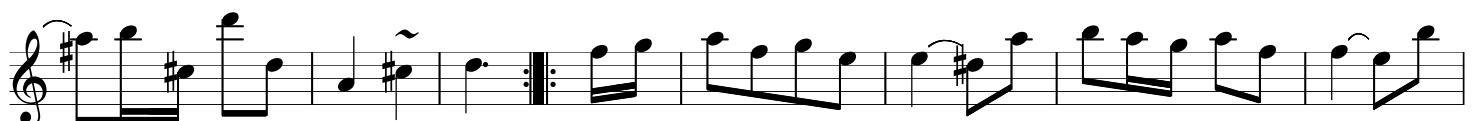
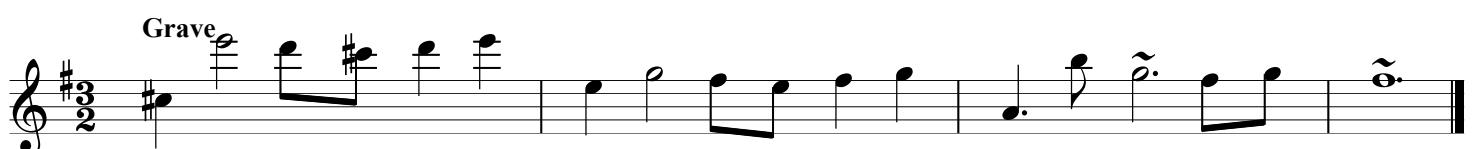
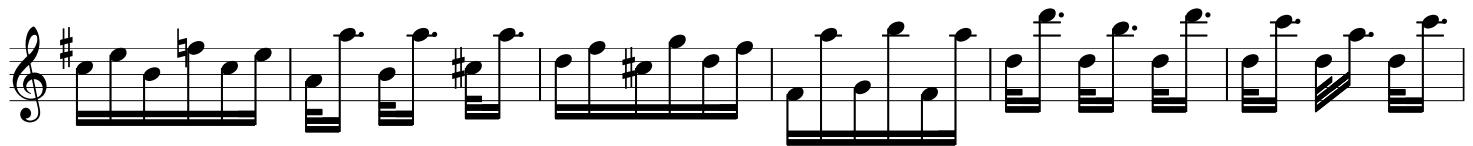
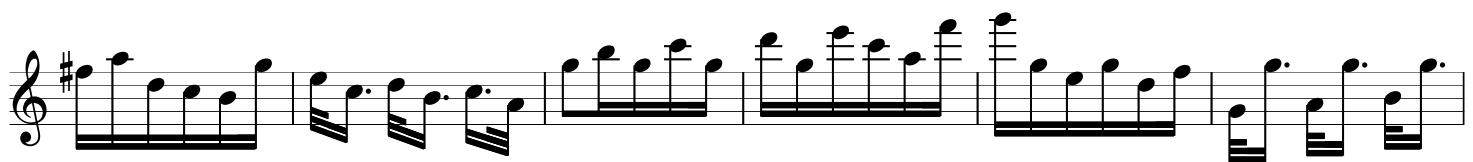
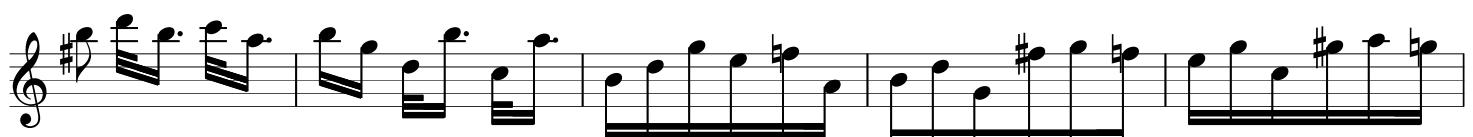
Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Affectuoso



Allegro





Fantaisie 10

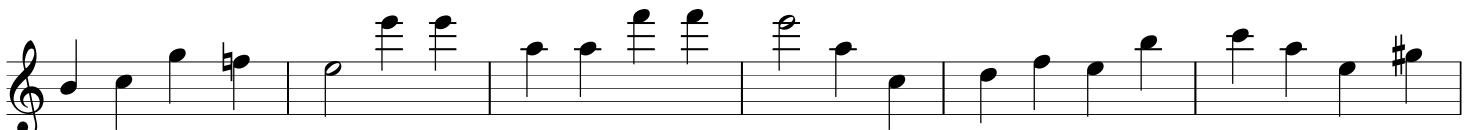
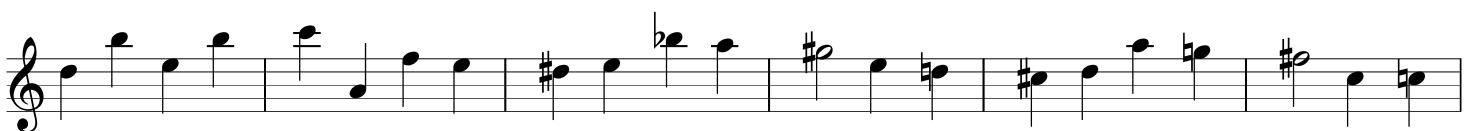
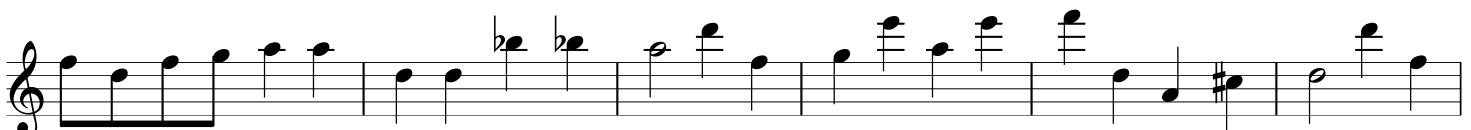
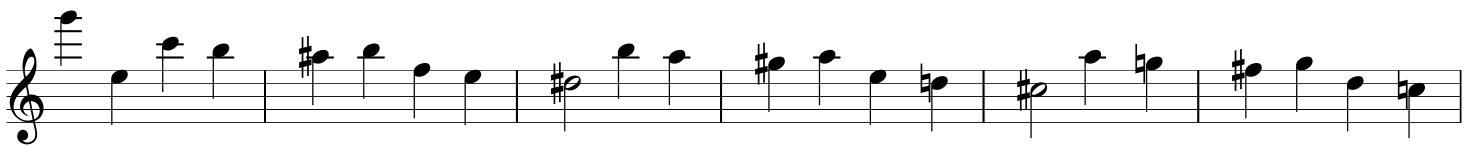
Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

A tempo giusto

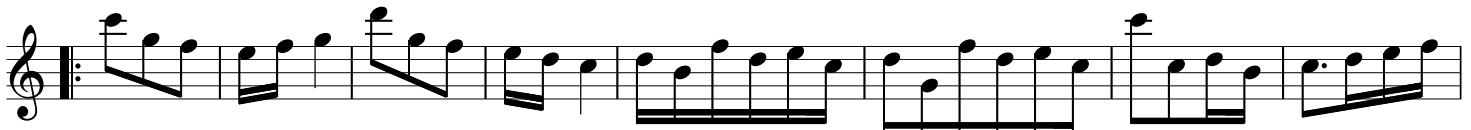
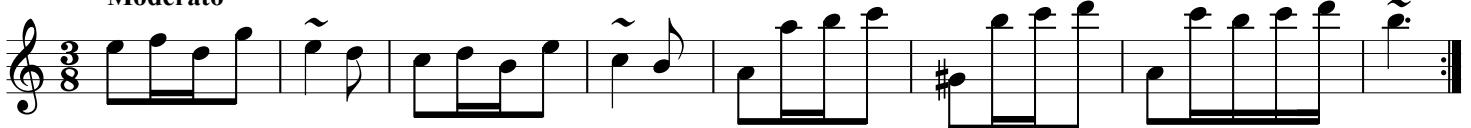
The musical score for 'Fantaisie 10' by Georges Philippe Telemann is presented in ten staves. The music is in common time (indicated by '3/4' in the first staff). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The piece begins with a melodic line and transitions into a more rhythmic, eighth-note based section.

Presto

The musical score for 'Fantaisie 10' continues in ten staves. The key signature changes to C major (indicated by 'C'). The music is in common time. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes, maintaining the fast tempo established in the previous section.



Moderato



Fantaisie 11

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

The musical score consists of 11 staves of music for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, starting with two flats and transitioning through various keys including major and minor keys. The notation includes many sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like forte and piano. The score is divided into sections labeled "Adagio" and "Vivace".

Adagio

Vivace

AbcNavigator 2 © 2005



All/egro

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues with the same key signature. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff continues with the same key signature. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff continues with the same key signature. The music features a variety of note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. The tempo is marked 'All/egro'.

Fantaisie 12

Georges Philippe TELEMANN (1681-1767)

Grave

Allegro

Dolce

Allegro

AbcNavigator 2 © 2005

