Jean Baptiste Lully
Isaac de Benserade

Ballet de la revente des habits du ballet et comédie

LWV 5
1655 - 1661 (?)

Parties des haute-contre, taille et quinte
de violons écrites par Richard Civiol.

Copyright © 2005-2006 Nicolas Sceaux.
Licensed under the Creative Commons Attribution 2.5 License

Documents originaux :

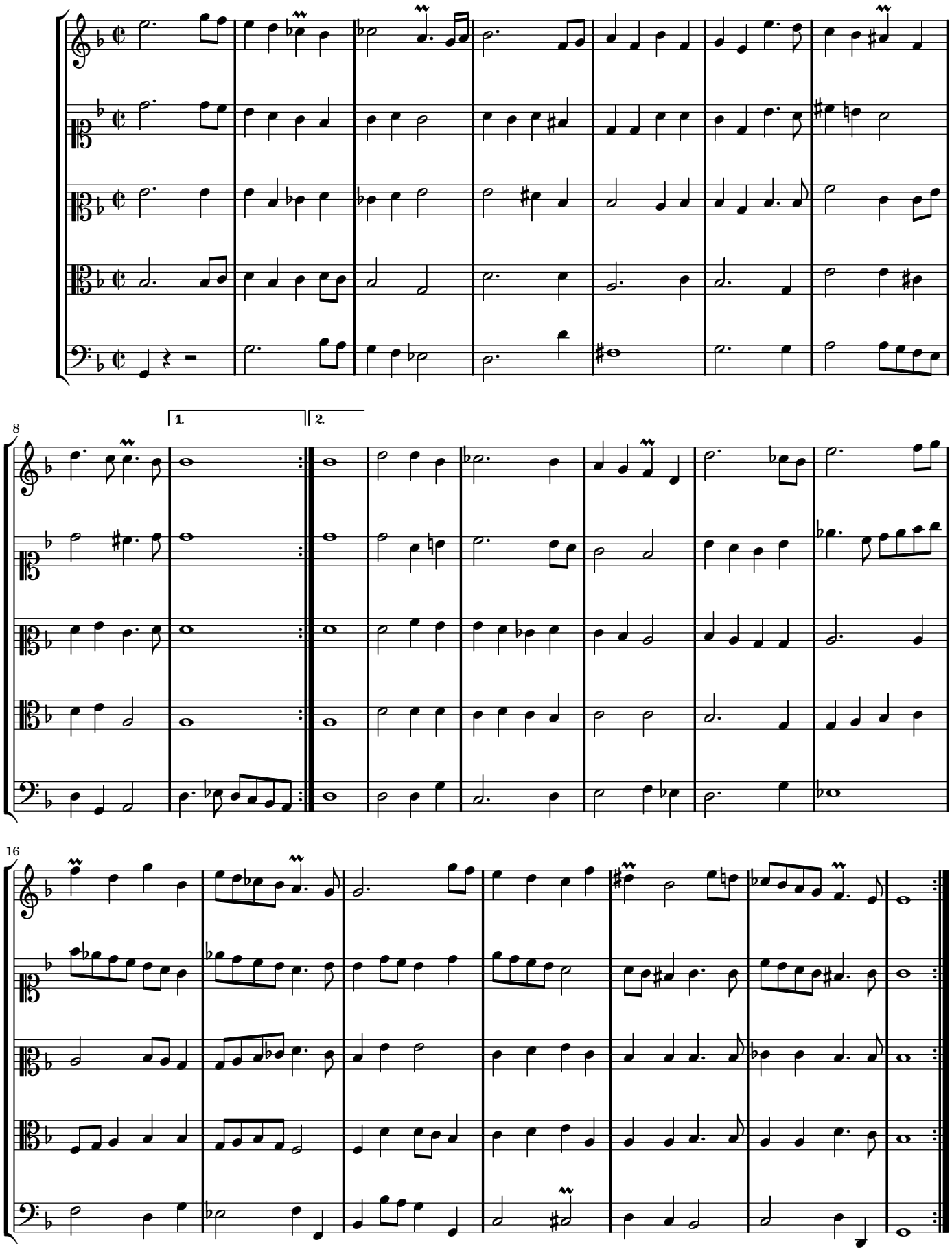
Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690.
http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm

Les plaissirs toublé [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm

Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm

Les parties de haute-contre, taille et quinte de violons, exceptées celles du premier air de violons de la première partie, ont été écrites par Richard Civiol.

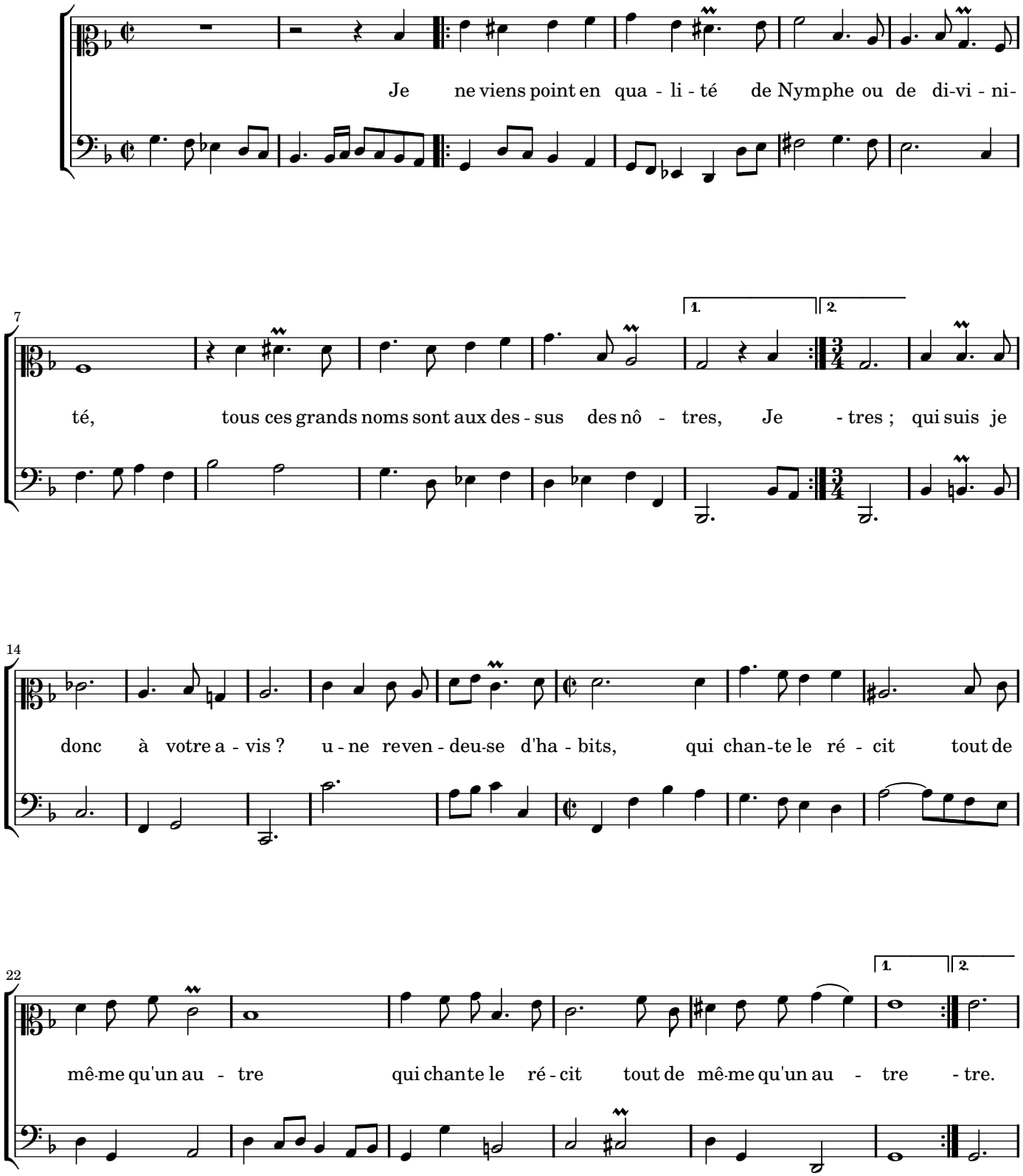
Ouverture



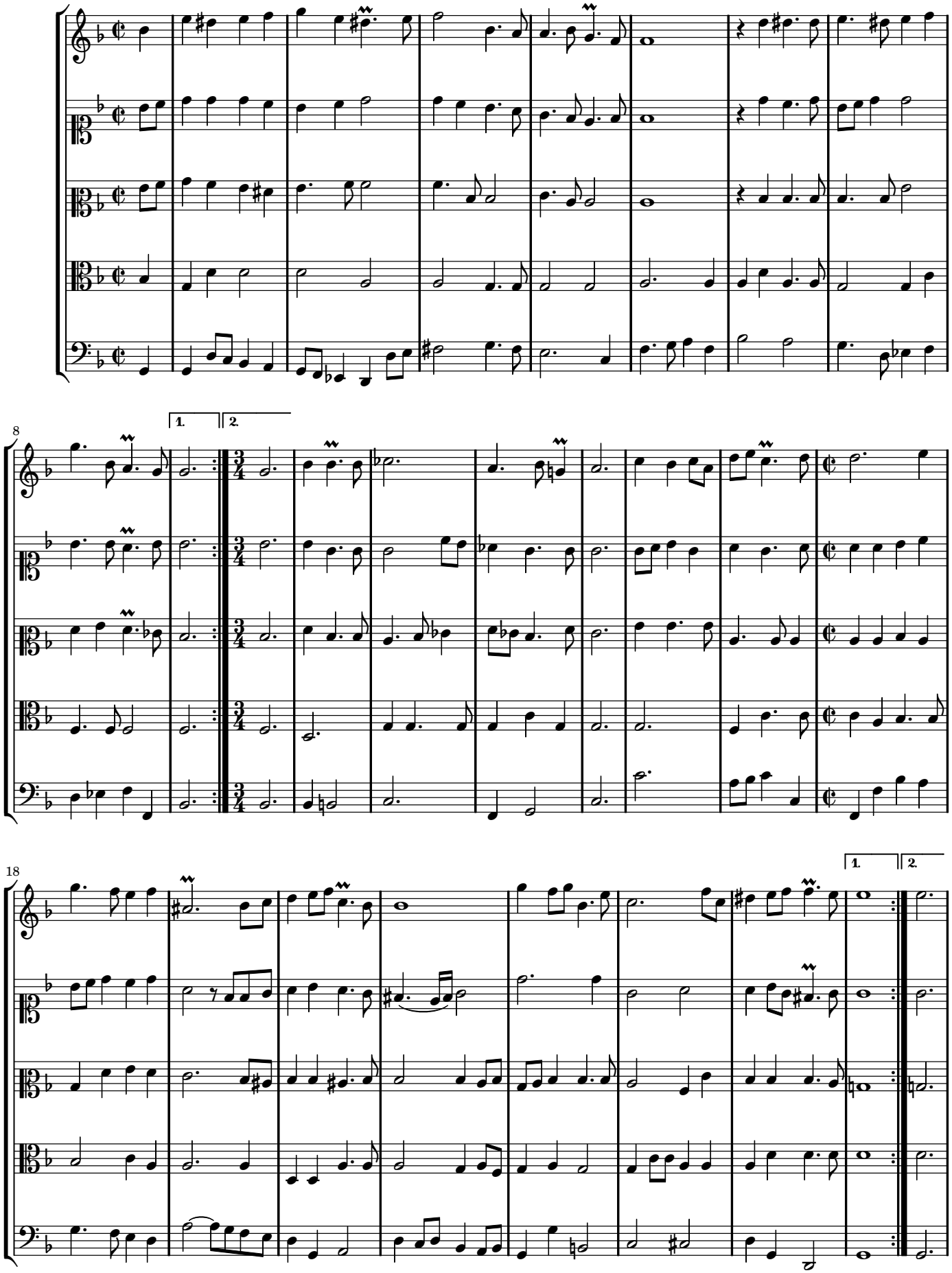
PREMIÈRE PARTIE

Une revendeuse accompagnée de deux crocheteurs, l'un son mari et l'autre son père, avec des crochets et des malles pleines d'habits, fait le récit.

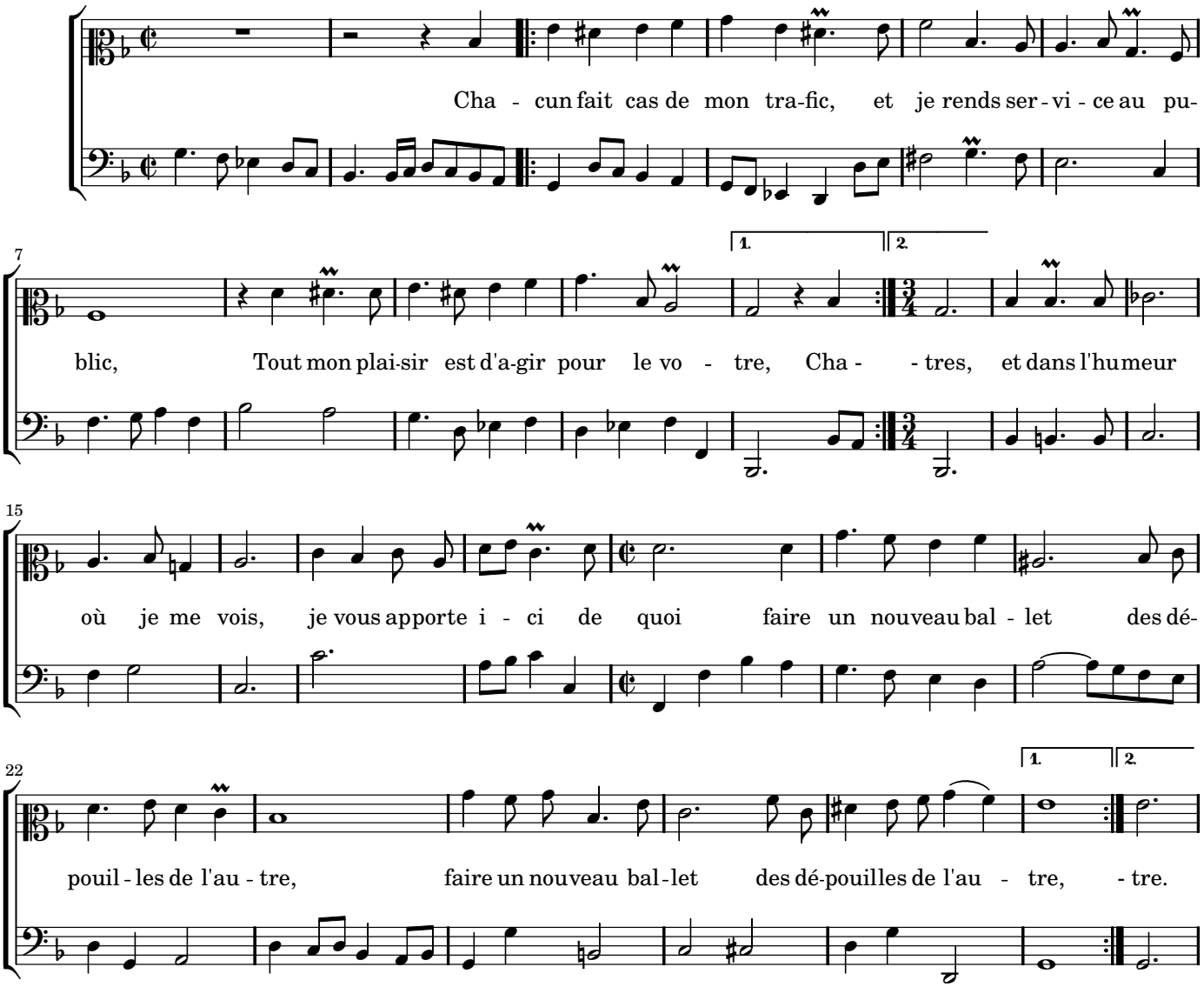
Récit d'une revendeuse



Le même air pour les violons

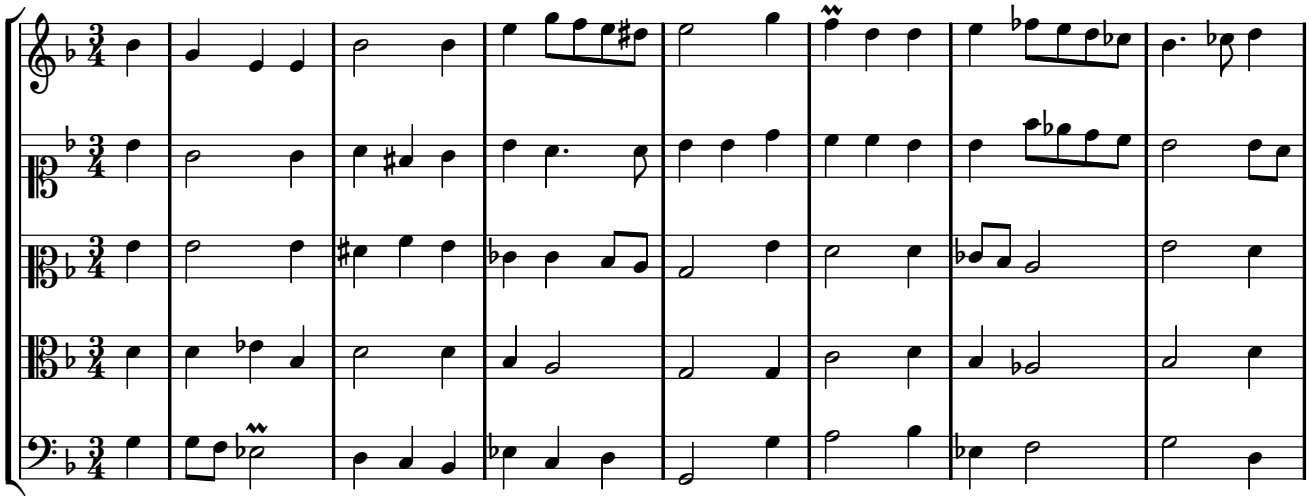


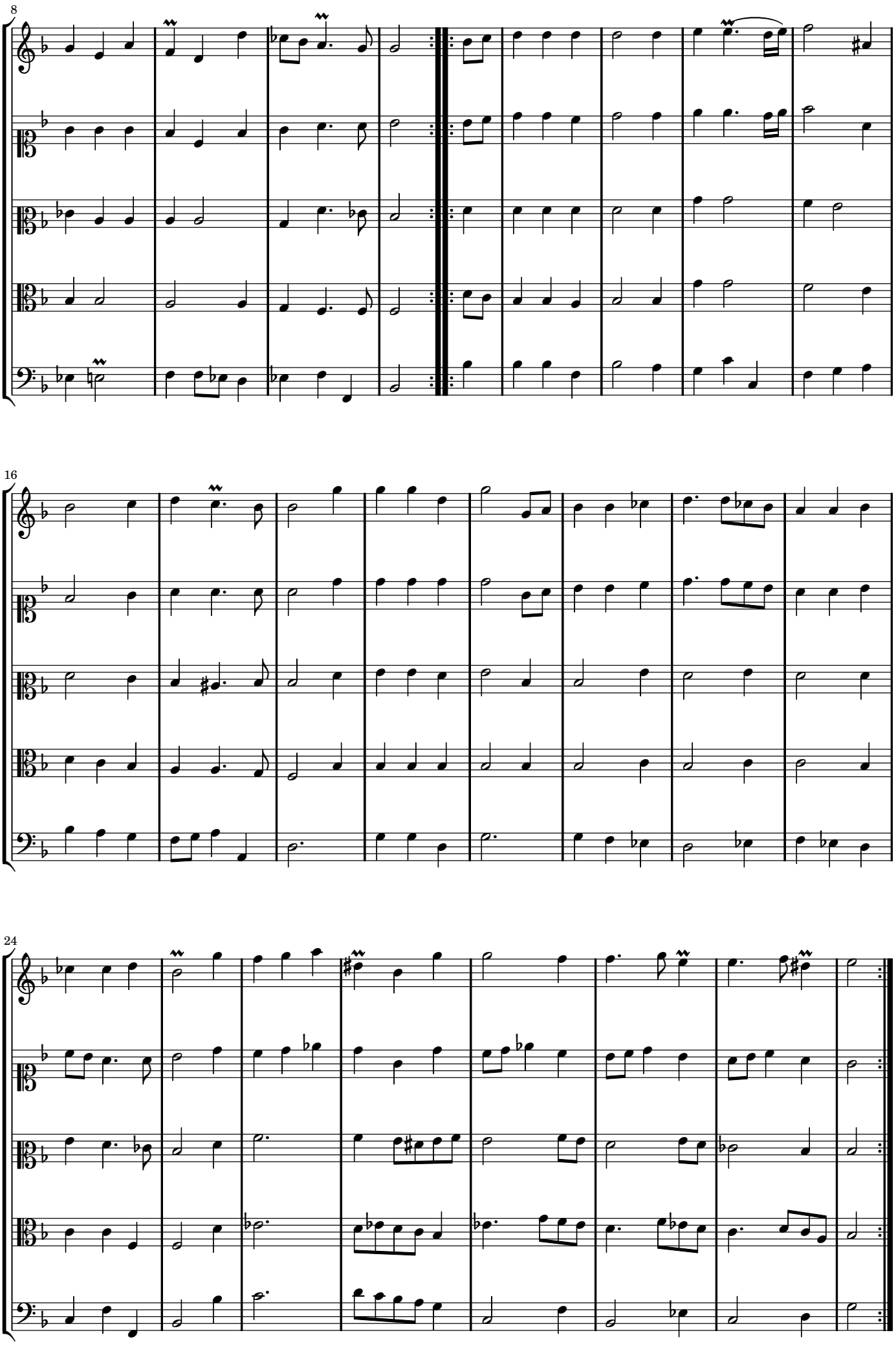
Second couplet



PREMIÈRE ENTRÉE.

Une fripière couverte d'habits de masques fait la première entrée et commande à la servante de porter les habits derrière la toile pour habiller les balladins.

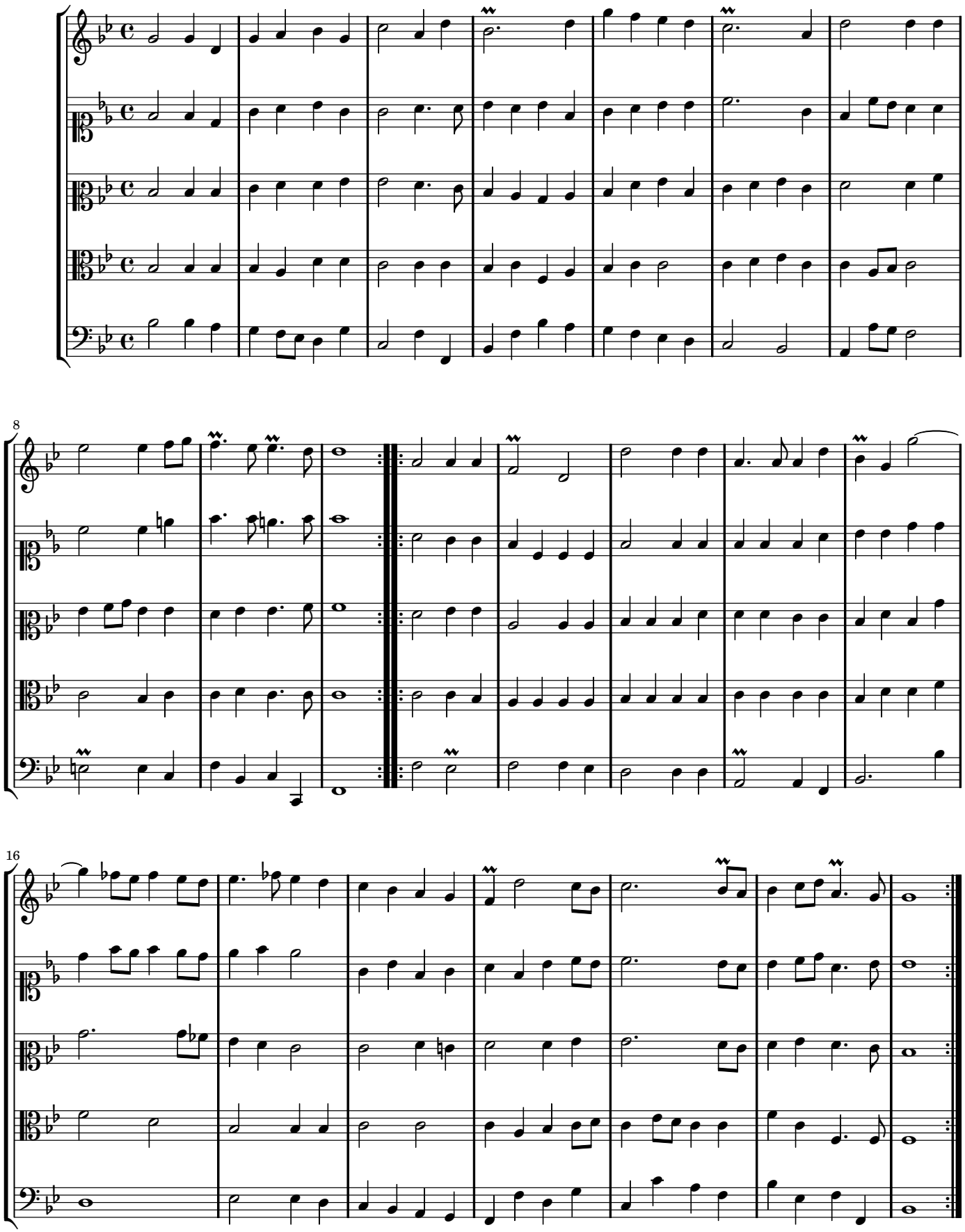



8
16
24

II. ENTRÉE.

Entrée de vieillards.

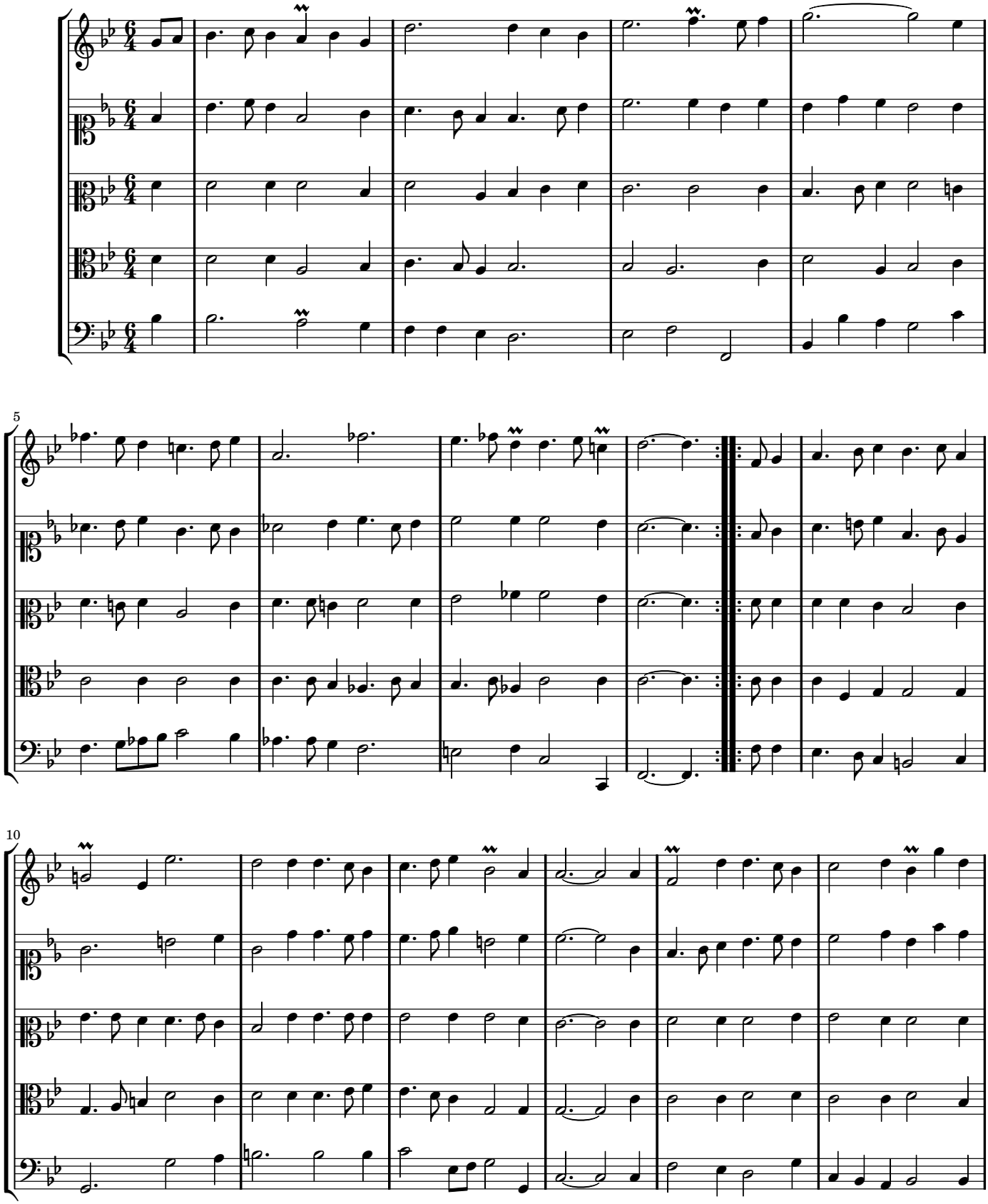
Les quatre fils Emon sur leur cheval ne voulant pas être reconnus s'habillent en vieux Gaulois, et quatre de leurs enfants ne les connaissant plus viennent leur faire force ruses et malices.



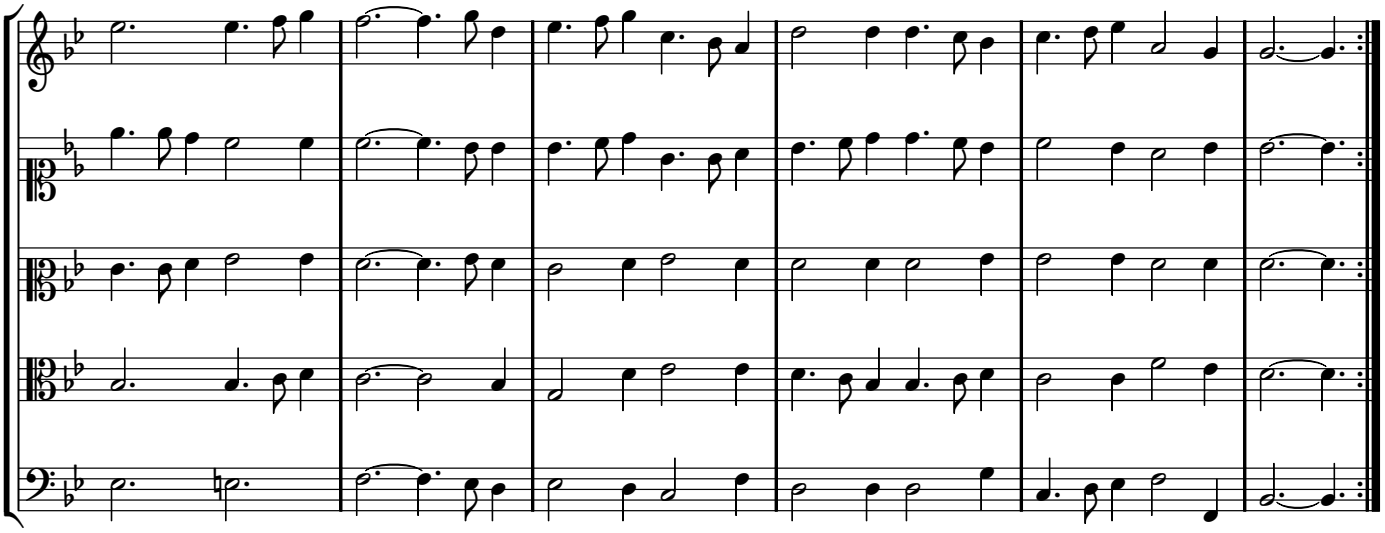
III. ENTRÉE.

Les contre-faits

Scaramouche et Trivelin s'étant laissés aller à la tristesse de la mort de Brignel, reprennent coeur en voulant donner à la Comédie de quoi réparer sa perte ; prennent des habits de ballet semblables, et l'un apprenant des pas à l'autre, espèrent en divertir la compagnie en se contrefaisant l'un l'autre agréablement et en cadence.



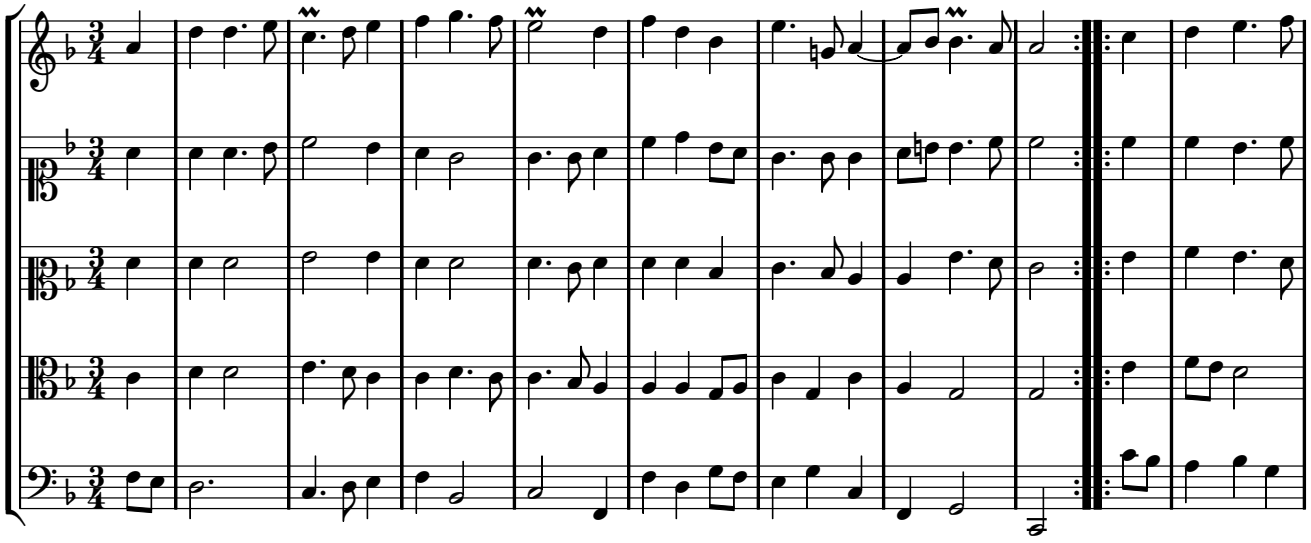
16



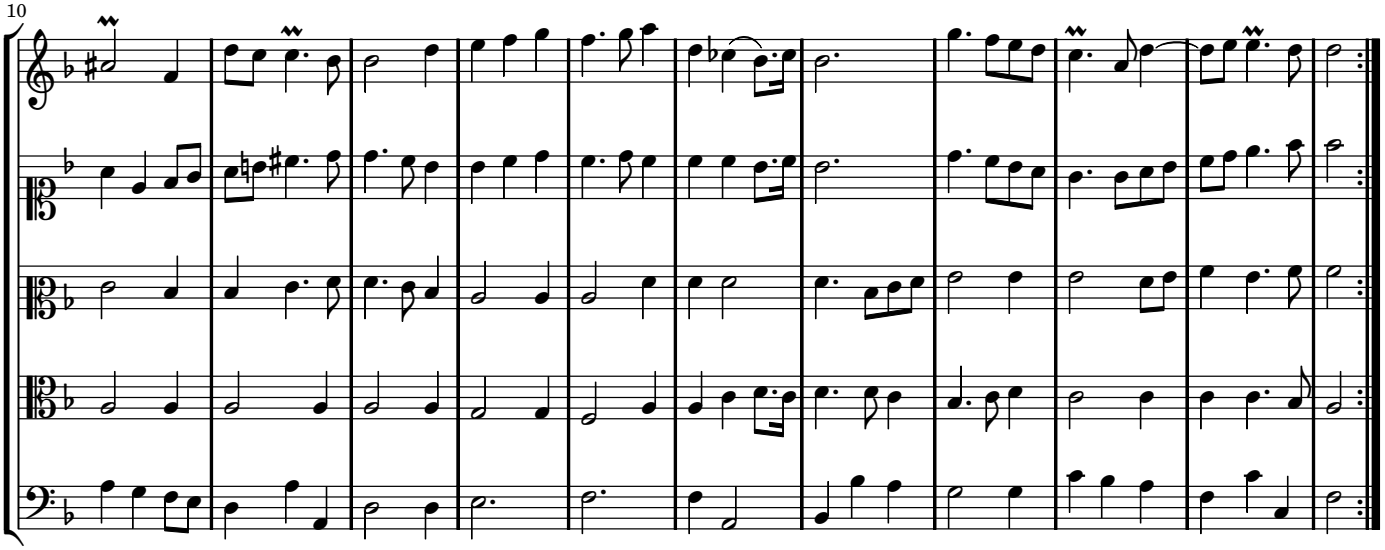
IV. ENTRÉE.

Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles

Deux courtaux de de boutiques n'ayant osé aller à la noce, se déguisent en gallants, et habillent les deux chambrières de leurs maîtres en demoiselles pour aller danser une entrée à la première assemblée du quartier.



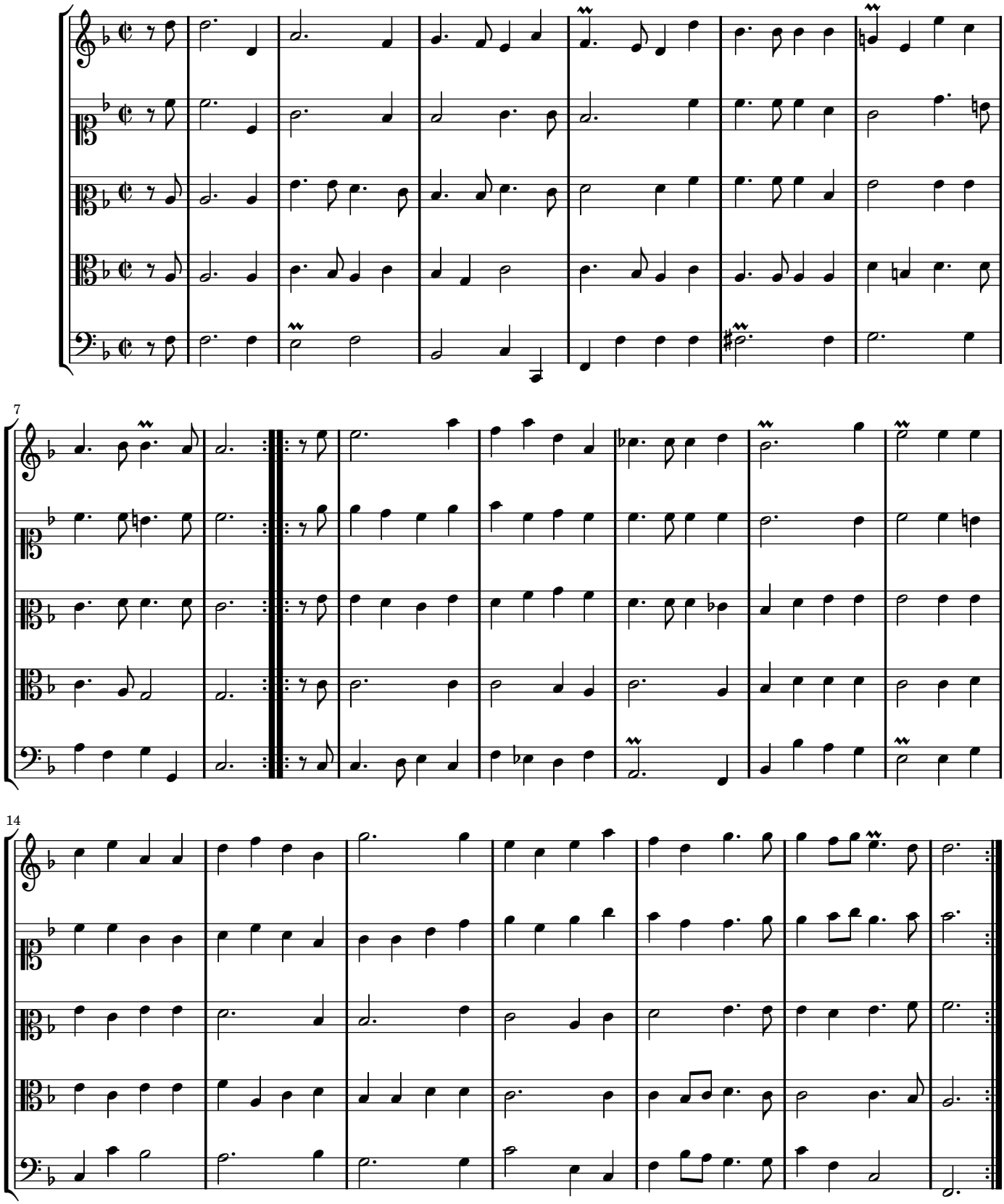
10



V. ENTRÉE.

Trois sobres, six ivrognes

Six crocheteurs à demi ivres louent des habits de masques pour se réjouir au cabaret entre eux ; mais s'étant enivrés sortent et dansent ensembles, chancellant souvent sans tomber ni sortir hors cadence, tant ils ont parmi le vin l'oreille faite au son des violon.



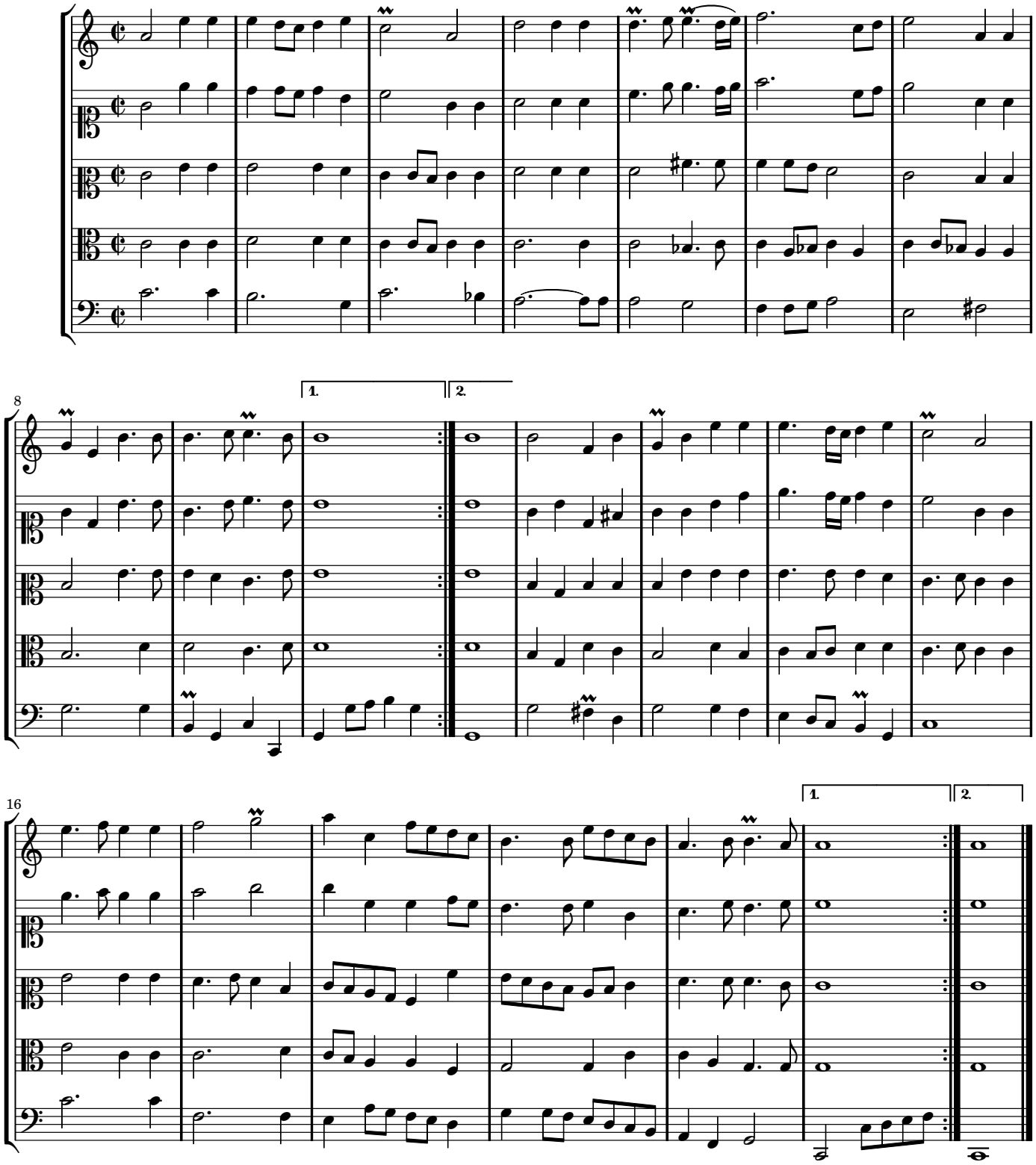
SECONDE PARTIE

Récit turquesque.

PREMIÈRE ENTRÉE.

Entrée des paysans et docteurs

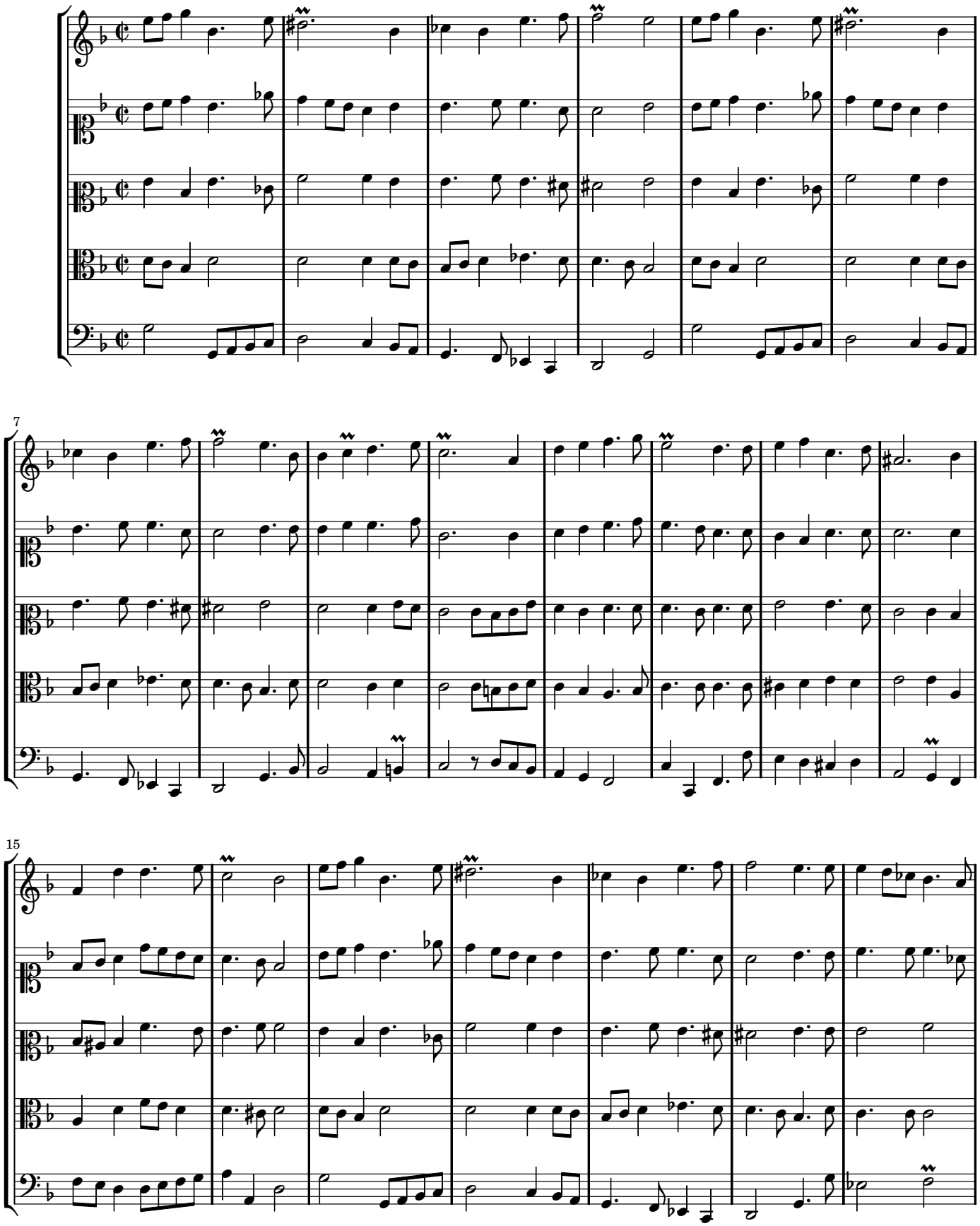
Trois rois païens prennent les habits de trois docteurs, lesquels se voyant sans habits sont contraints de prendre ceux des païens ; et pour ne pas être connus font les païens jouant de la flûte, lorsque les païens font les docteurs, quoi qu'ils ne sachent pas lire dans leurs livres.

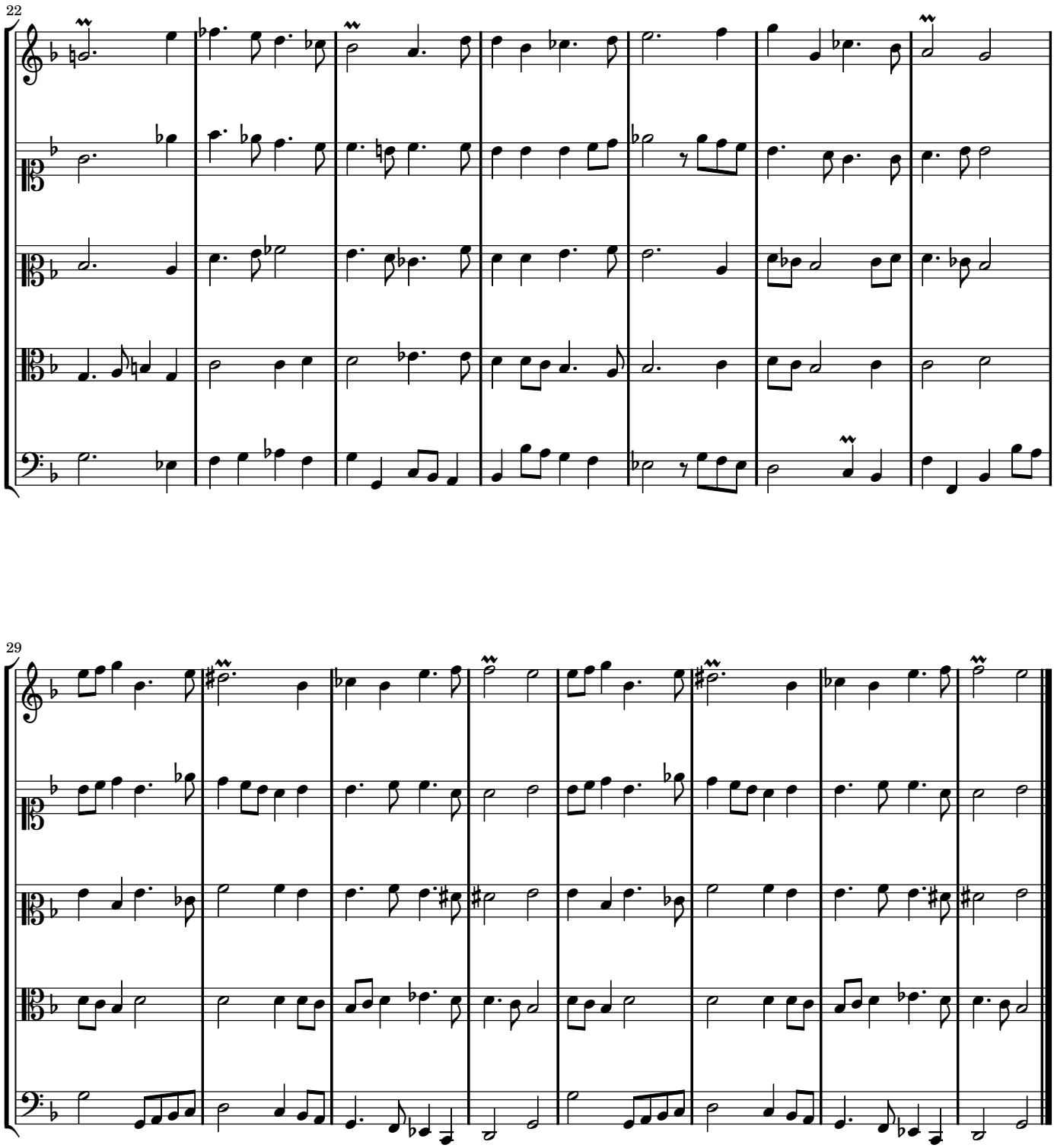


II. ENTRÉE.

Les adroits et maladroits.

Un bourgeois révolté se piquant de sa belle danse, quoi que le plus maladroit du monde est moqué par deux de ses amis qui l'accompagnent à sa danse, par une adresse incroyable qu'il veut imiter, et dont il est moqué de tous ceux qui le voient donser.

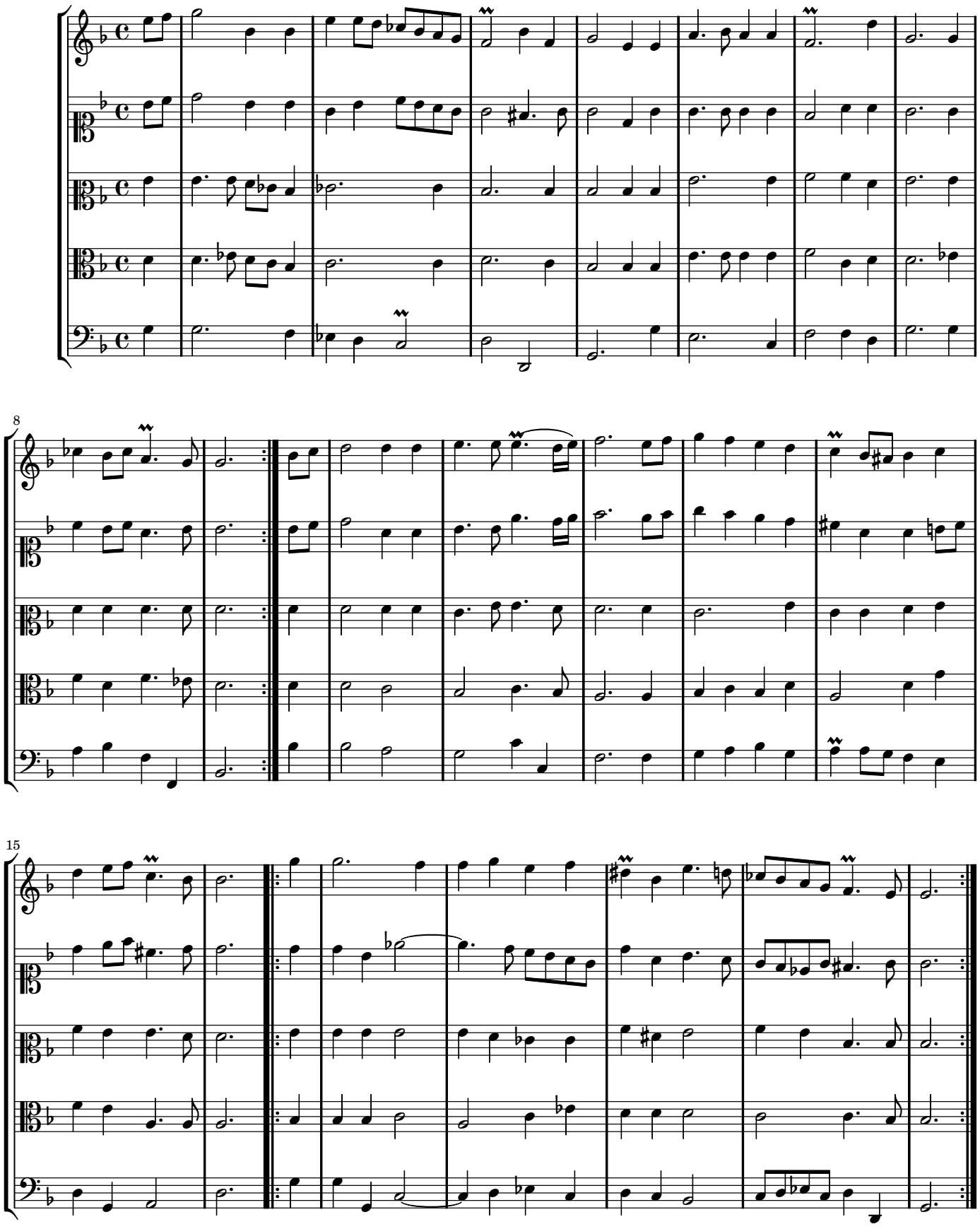



22
29

III. ENTRÉE.

Soldats et notaires

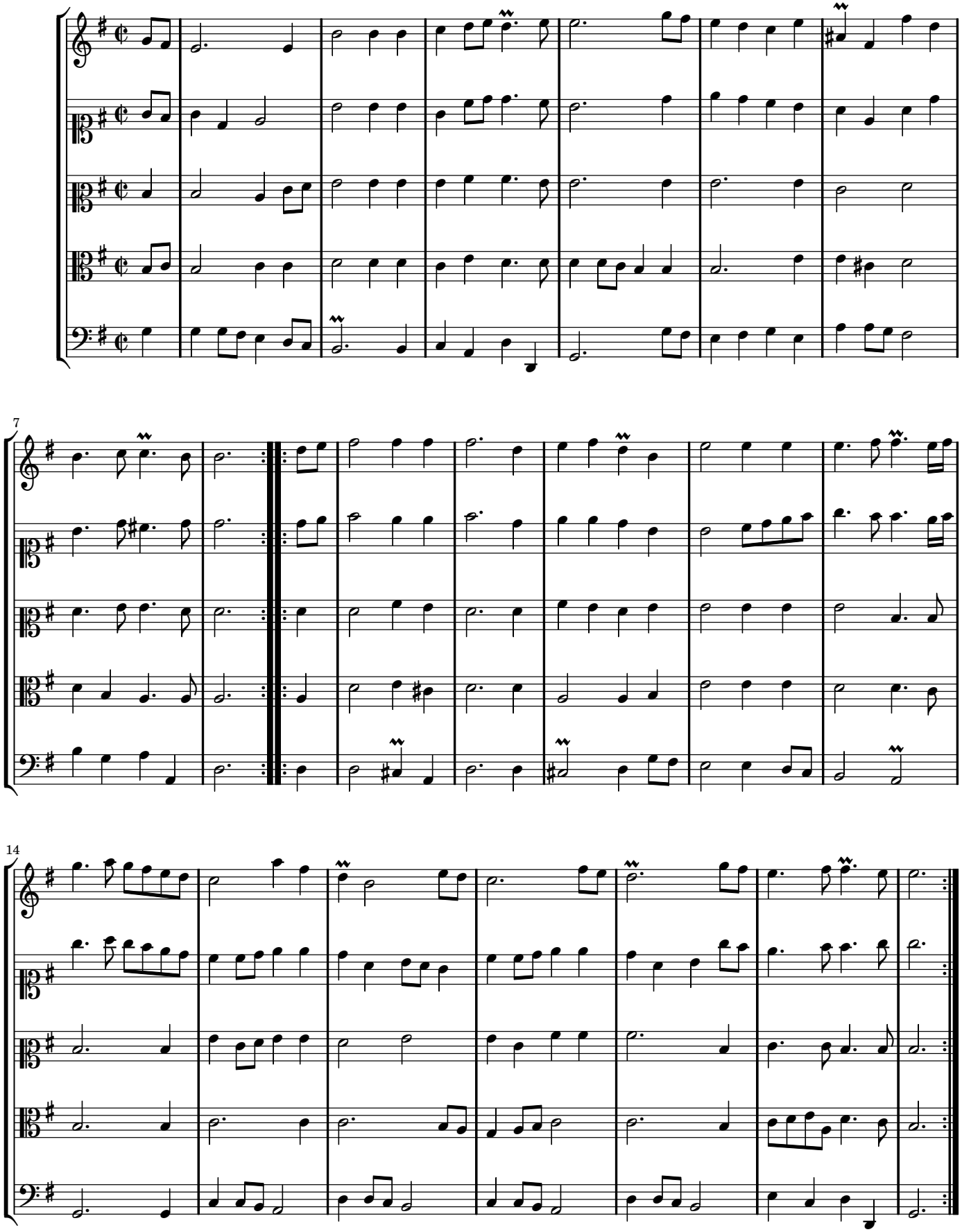
Deux goujas du régiment des gardes lassés de la servitude de leurs maîtres, se déguisent en notaires pour leur faire prêter argent en s'obligeant par corps, pour ensuite les faire mettre en prison pour se vanger d'eux.



IV. ENTRÉE.

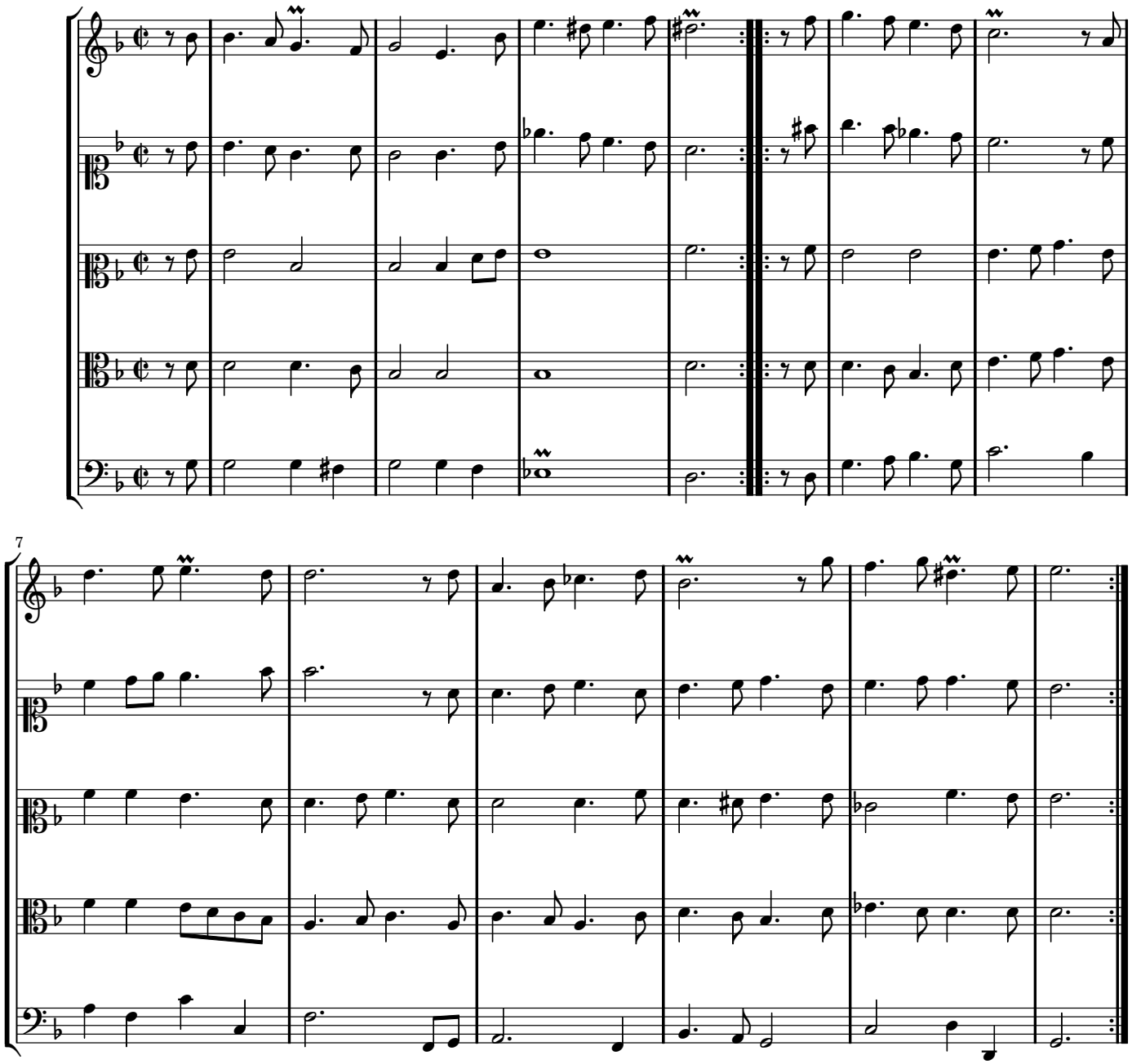
Poltrons et braves

Deux poltrons travestis en braves font les Rodomons, contre un Gascon travesti en Polichinelle, qui faisait le poltron en fuyant devant eux, à la fin les frotte d'importance.



DERNIÈRE ENTRÉE.

Deux vieillards épousent deux jeunes filles qui leur apprennent à danser la bourée, dont tout le quartier étant averti leur fait un charivari en les troublant dans leur divertissement.



Copyright © 2005-2006 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>. Typeset using www.LilyPond.org version 2.9.27.
Sheet music from www.MutopiaProject.org • *Free* to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Licensed under the Creative Commons Attributio 2.5 License, for details see: http://creativecommons.org/licenses/by/2.5
Haute-contre, taille and quinte violins parts: Copyright © 2006 Richard Civiol <richard@civiol.com>,
licensed under the Creative Commons Attribution 2.5 License.