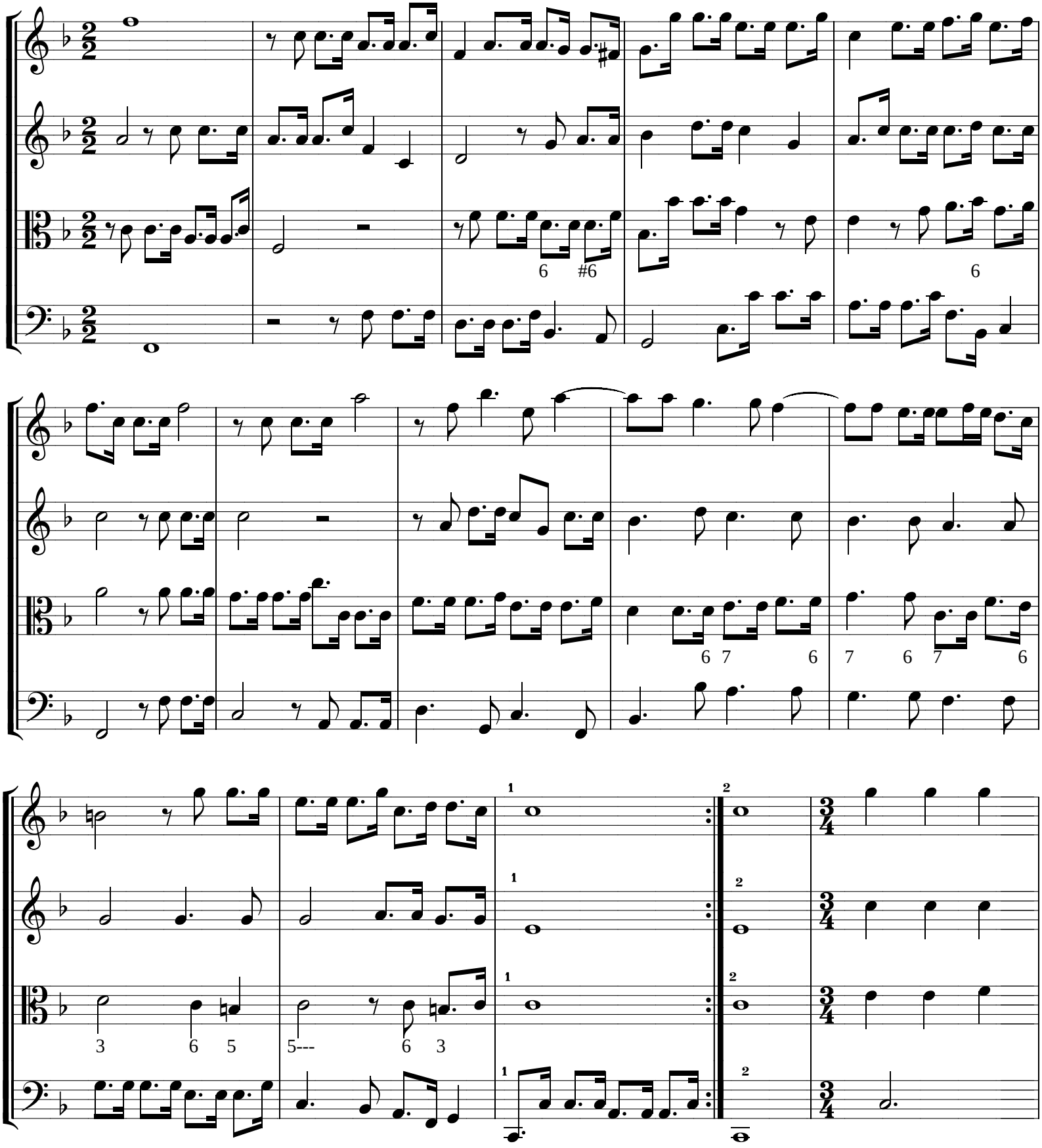
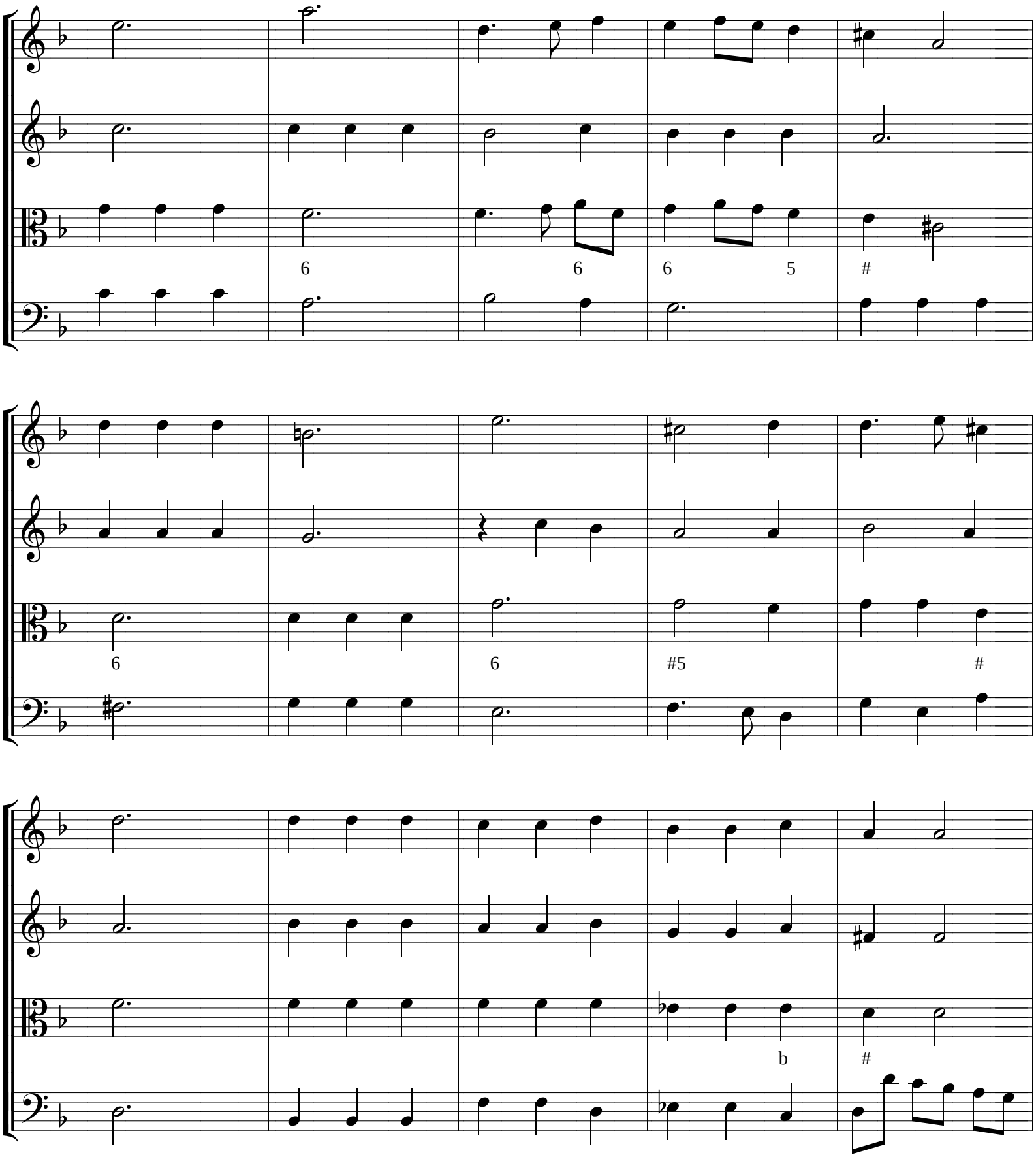
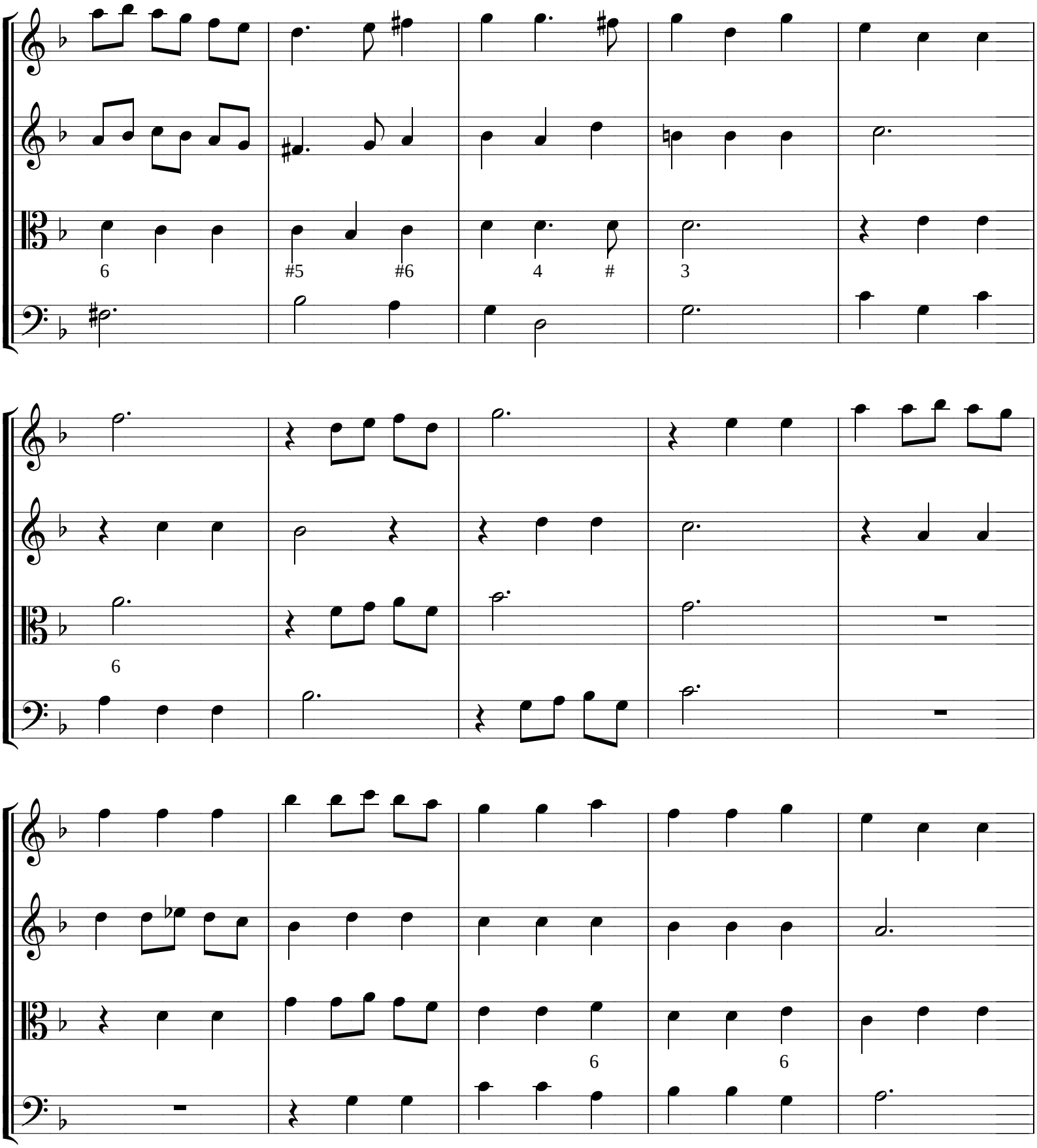
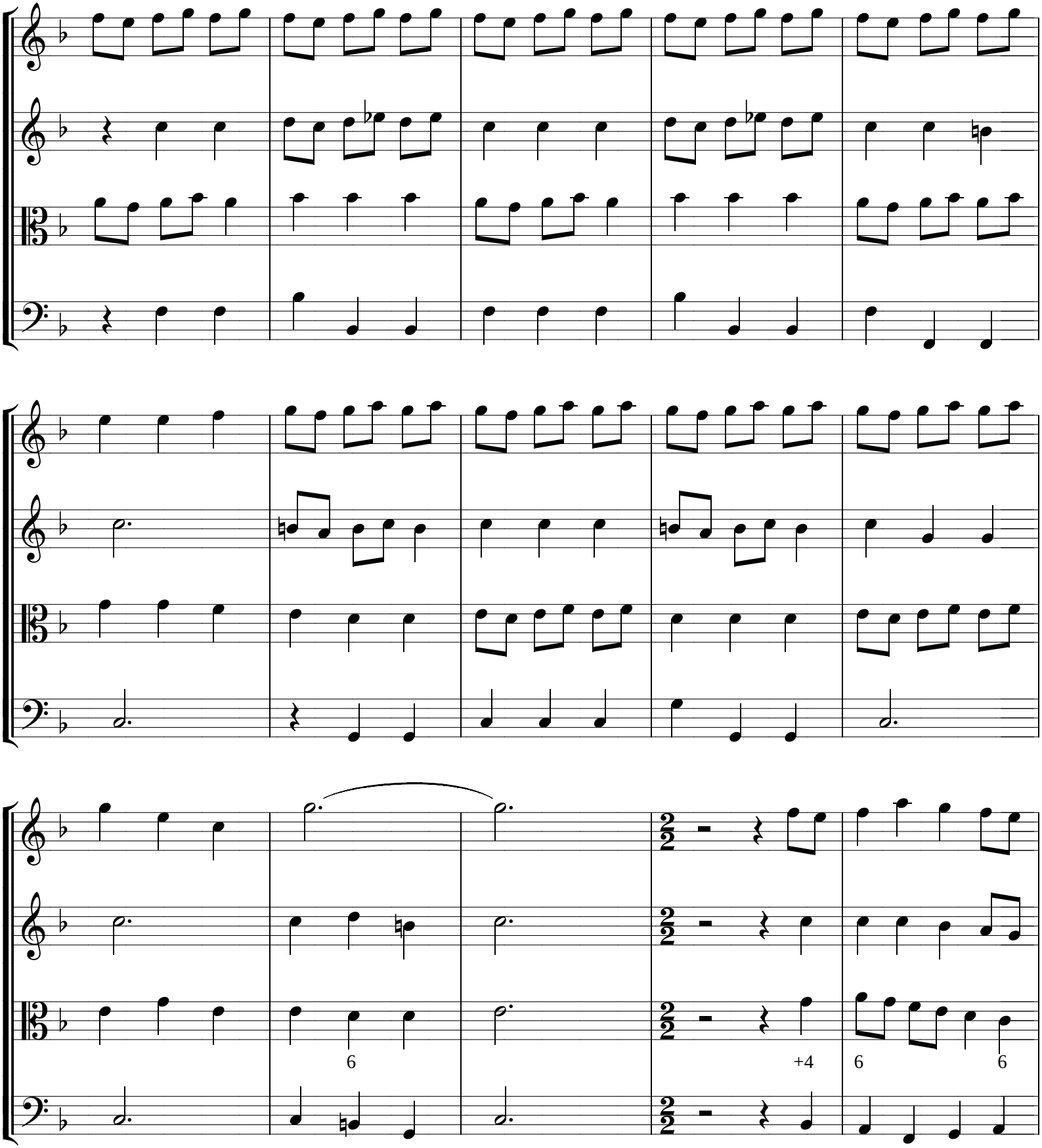
Les Fous Divertissants

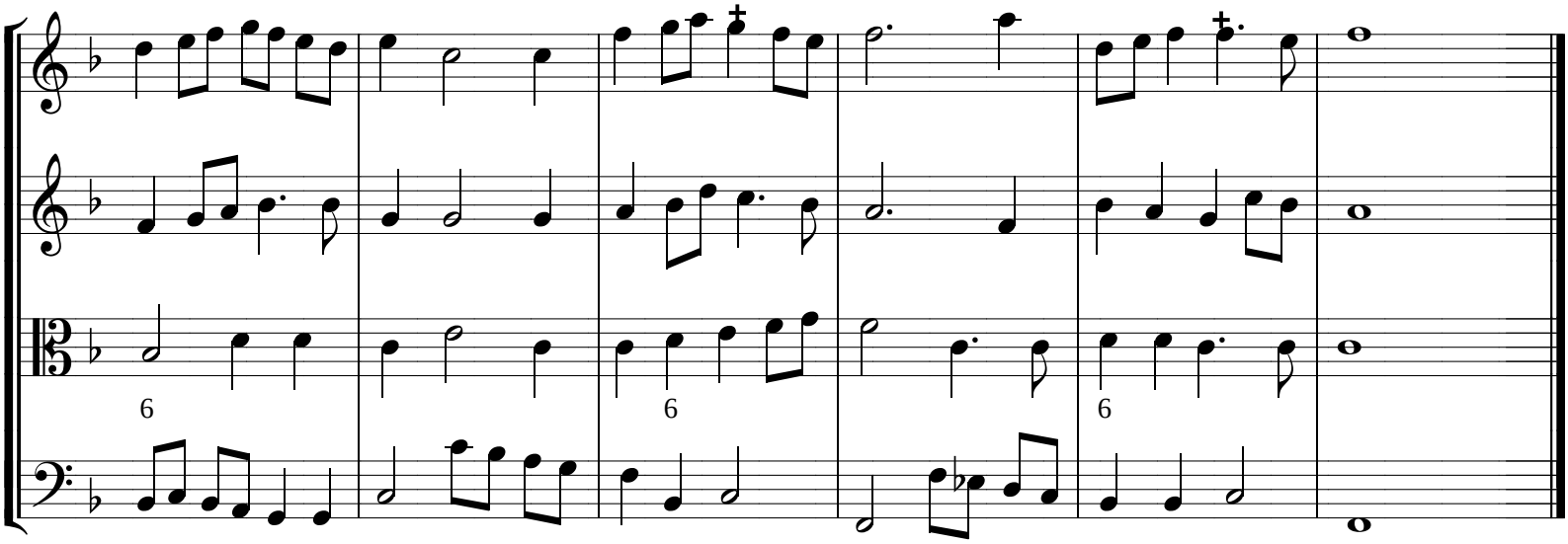
Ouverture M.A.Charpentier




6
6
6
5
#
6
6
#5
#
b
#

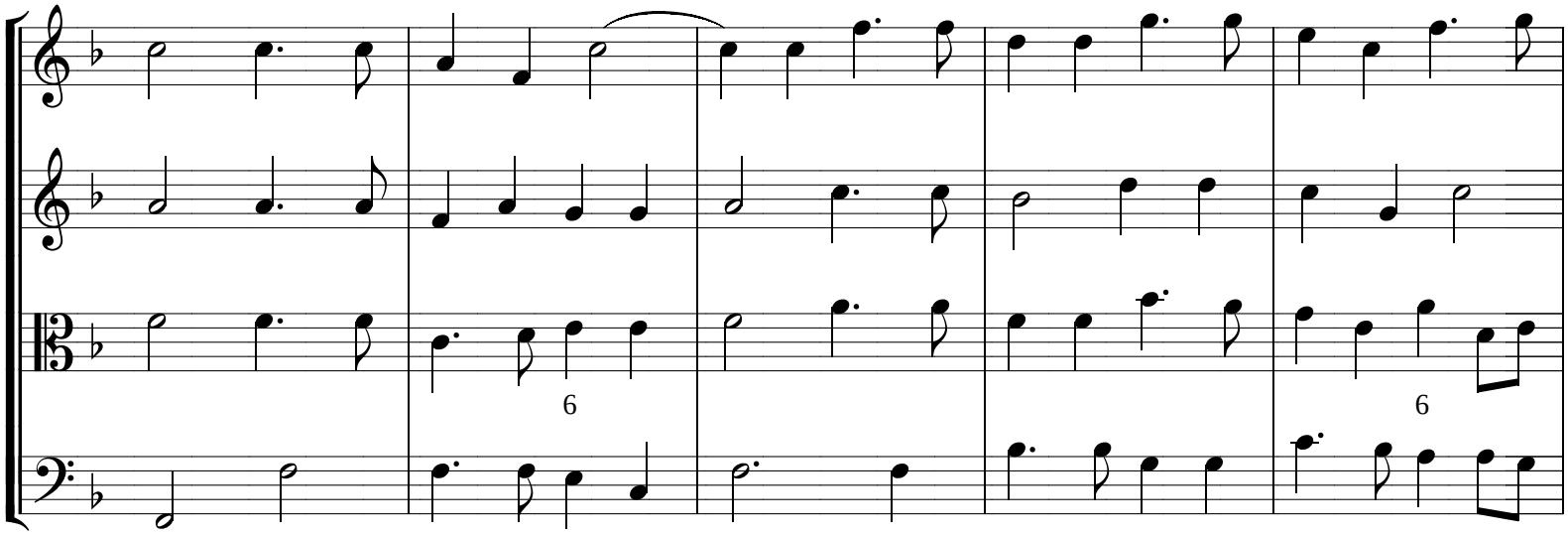

6
#5
#6
4
#
3
6
6
6

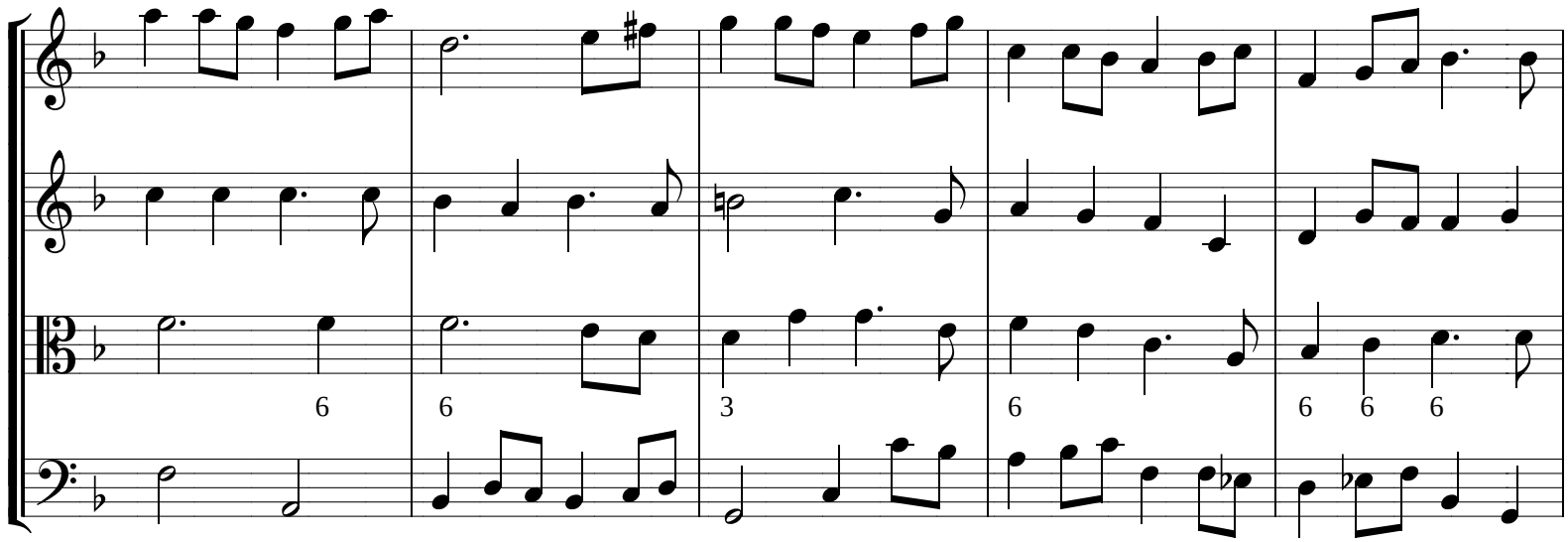

6
+4
6
6

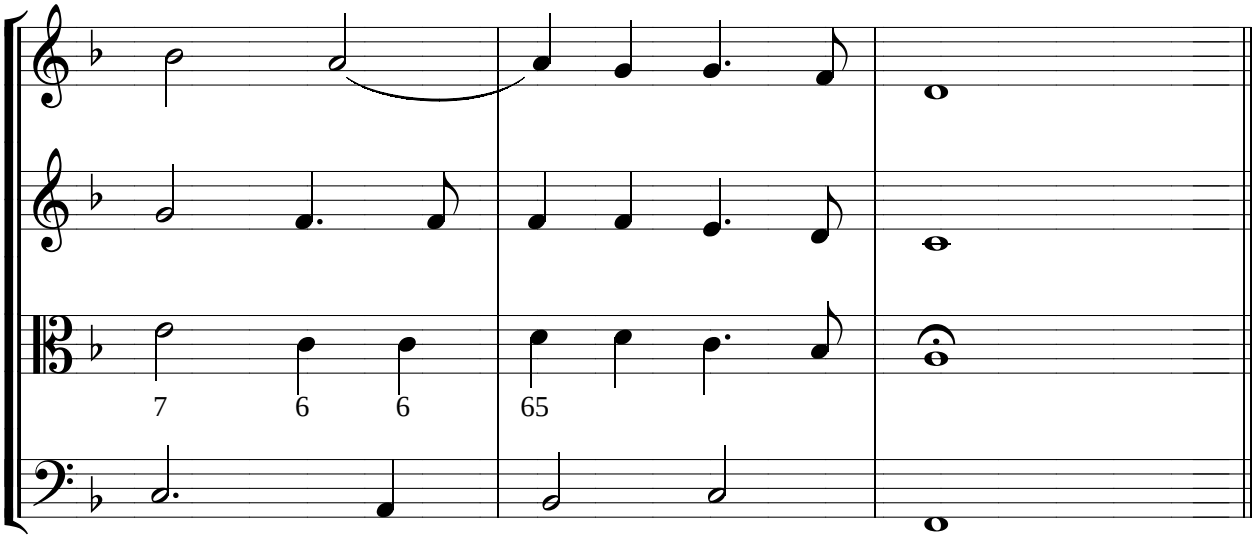


Après l'ouverture on joue le 1er acte .

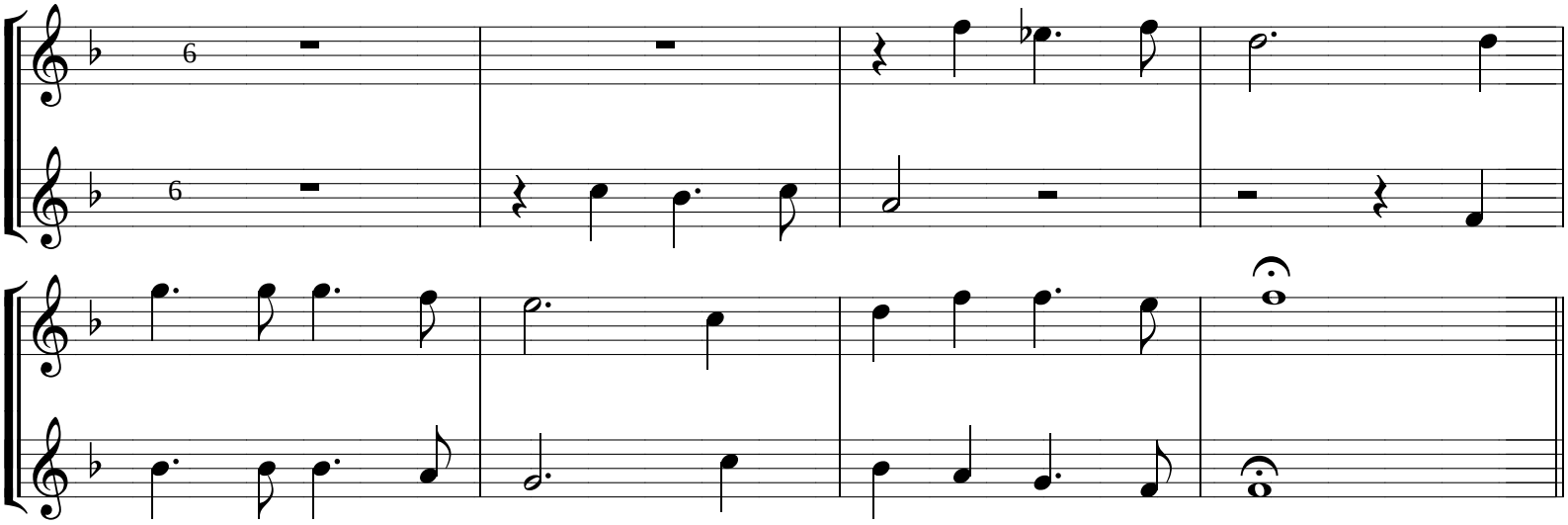
Premier intermède



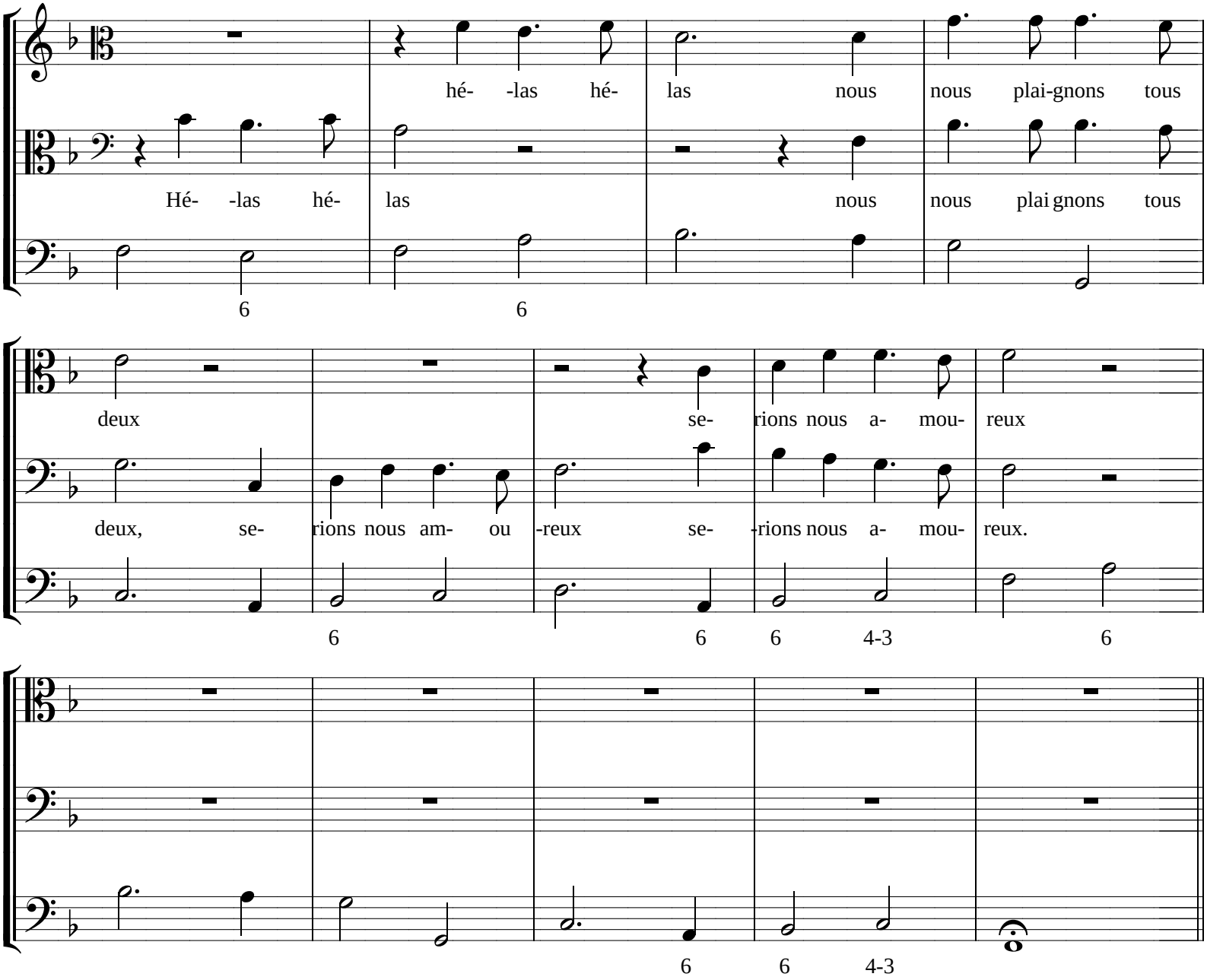




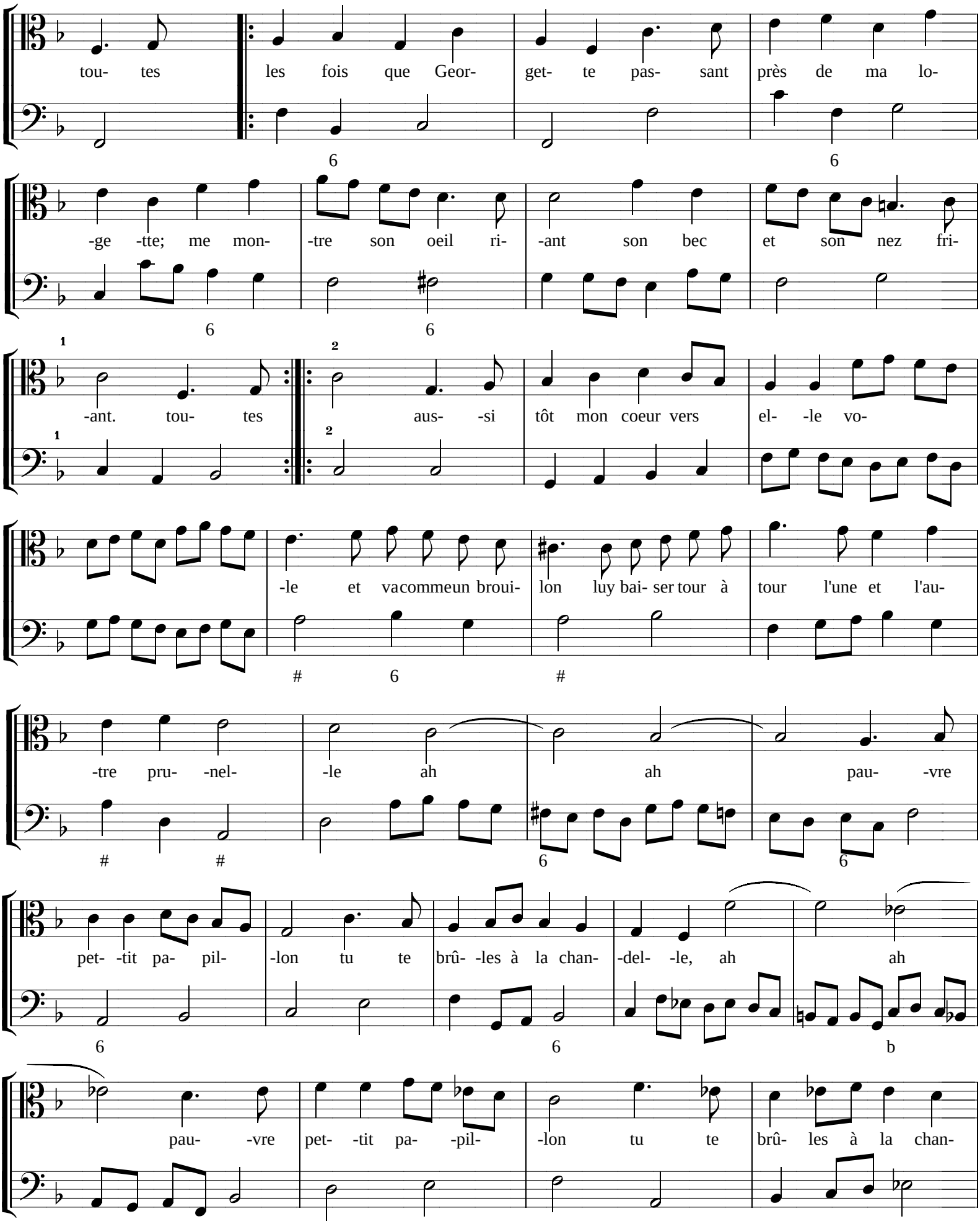
Violons 1et 2

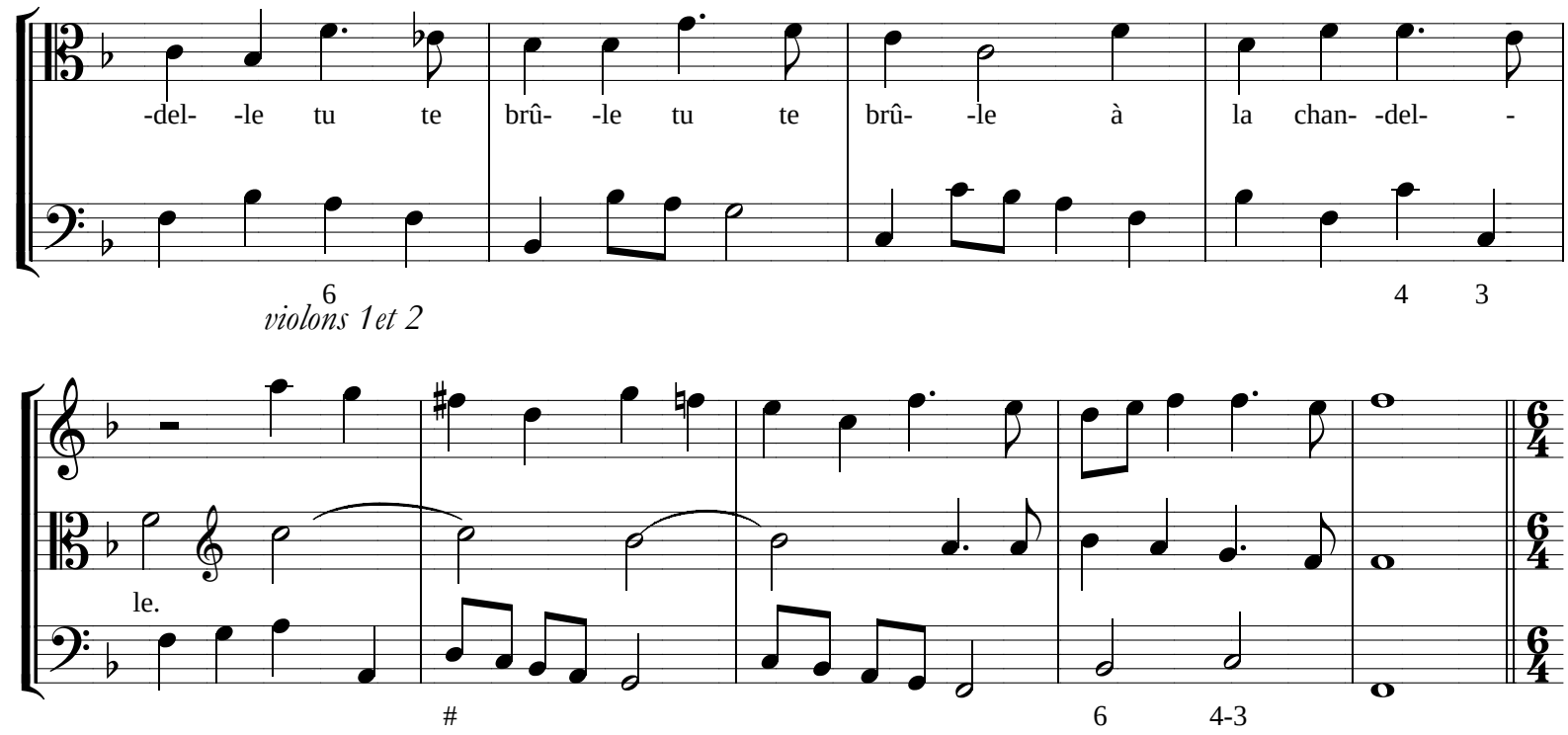


deux musiciens amoureux avancent pendant
un petit prélude pour chanter ce qui suit.

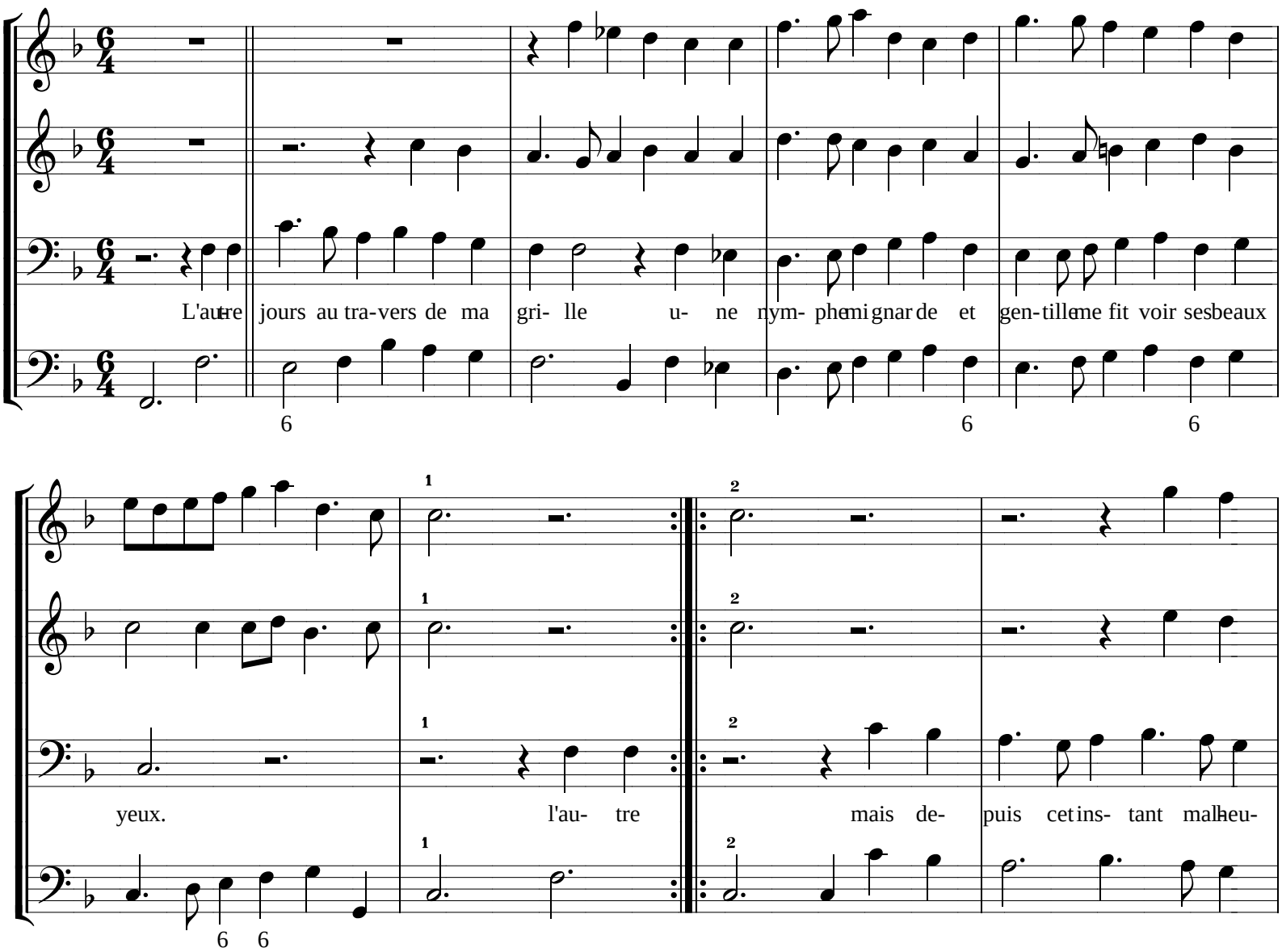


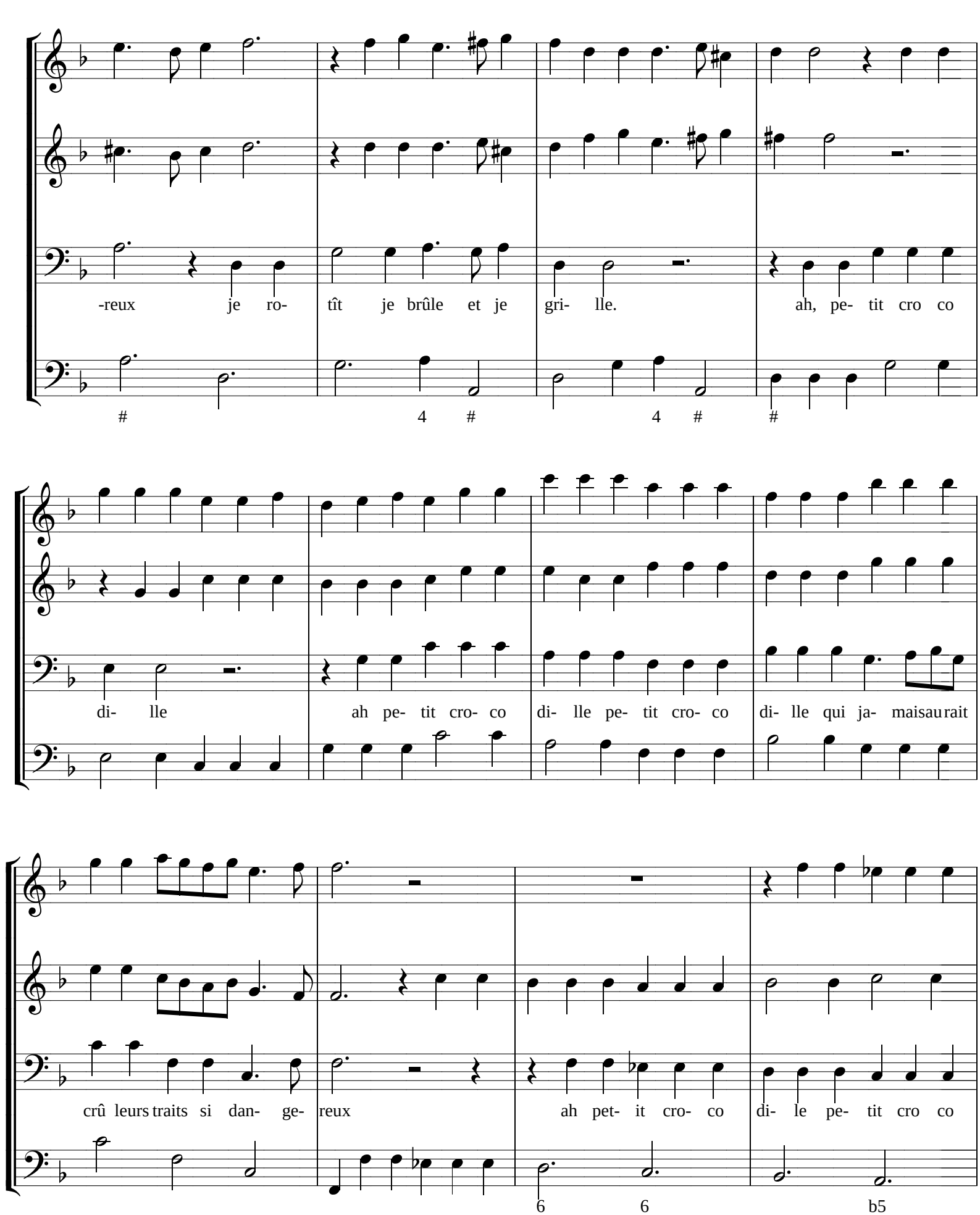
1er musicien

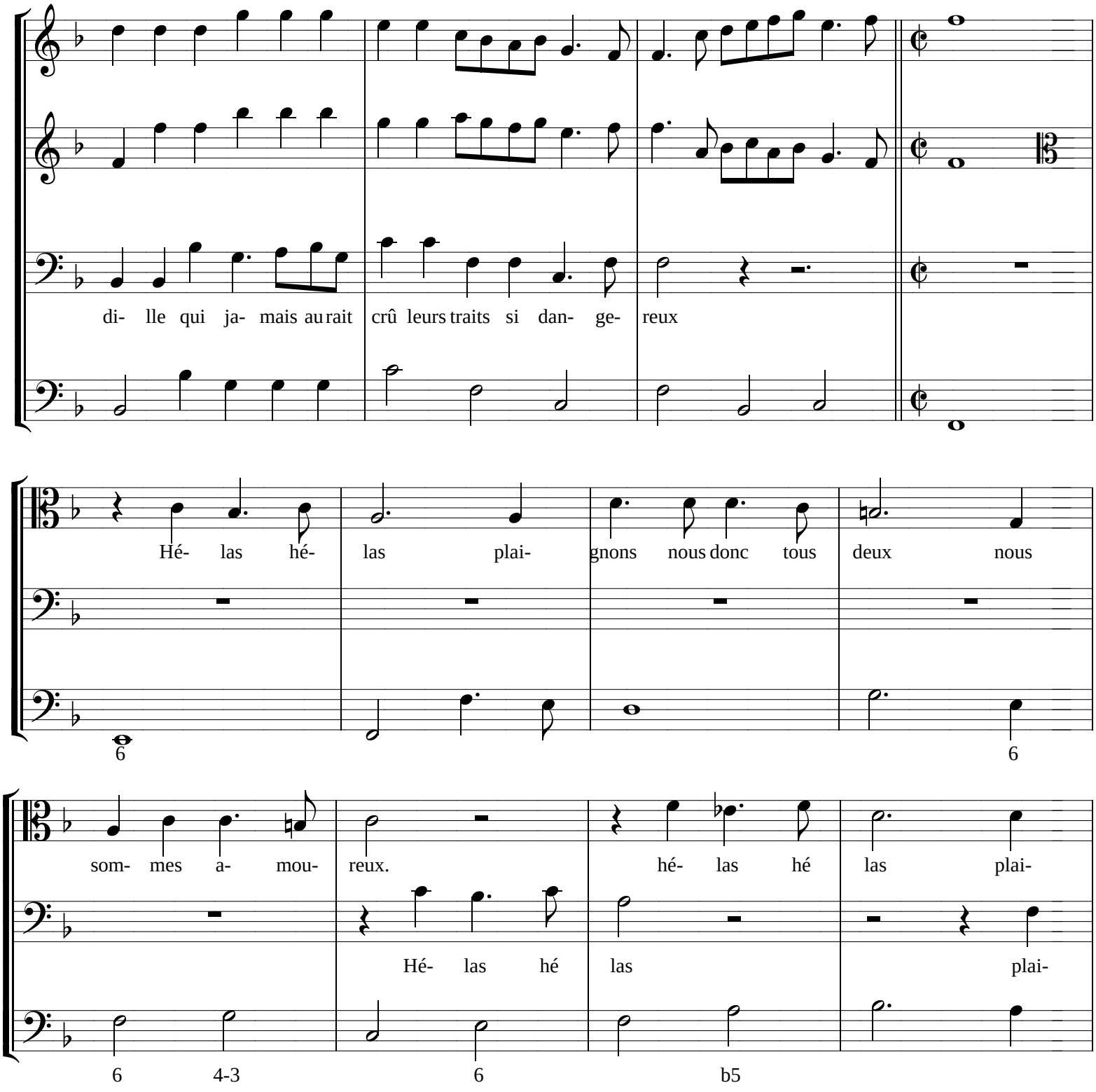


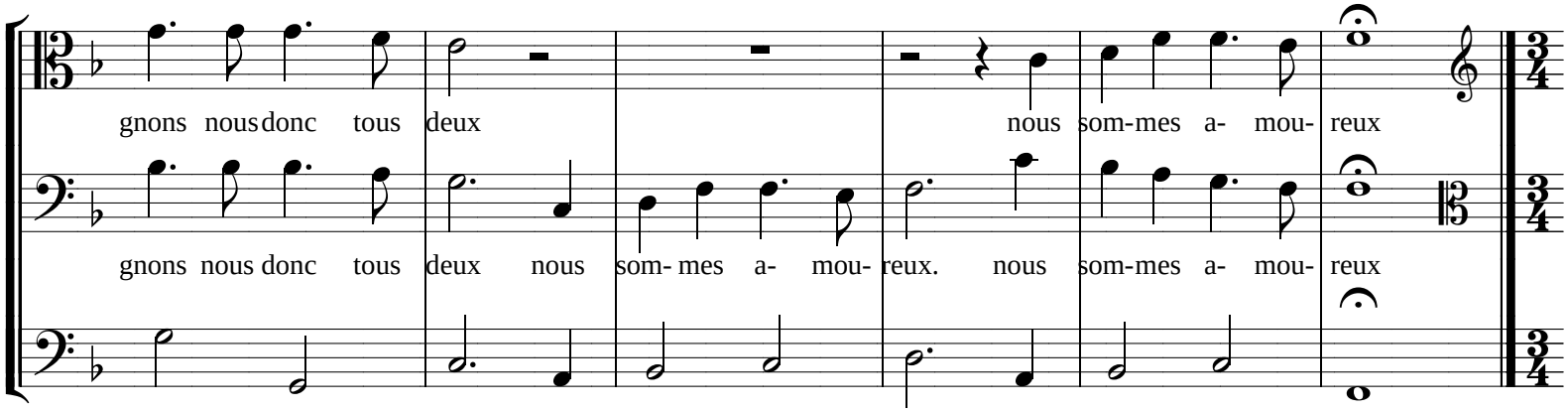


2ème musicien

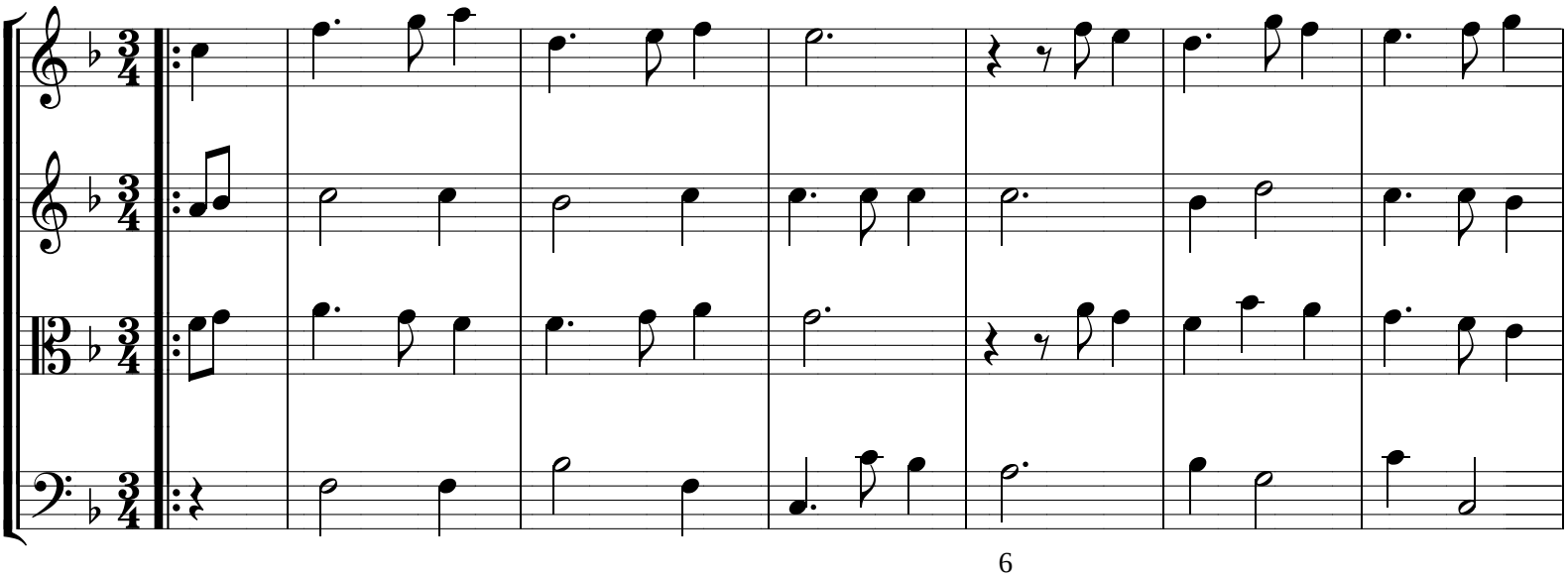


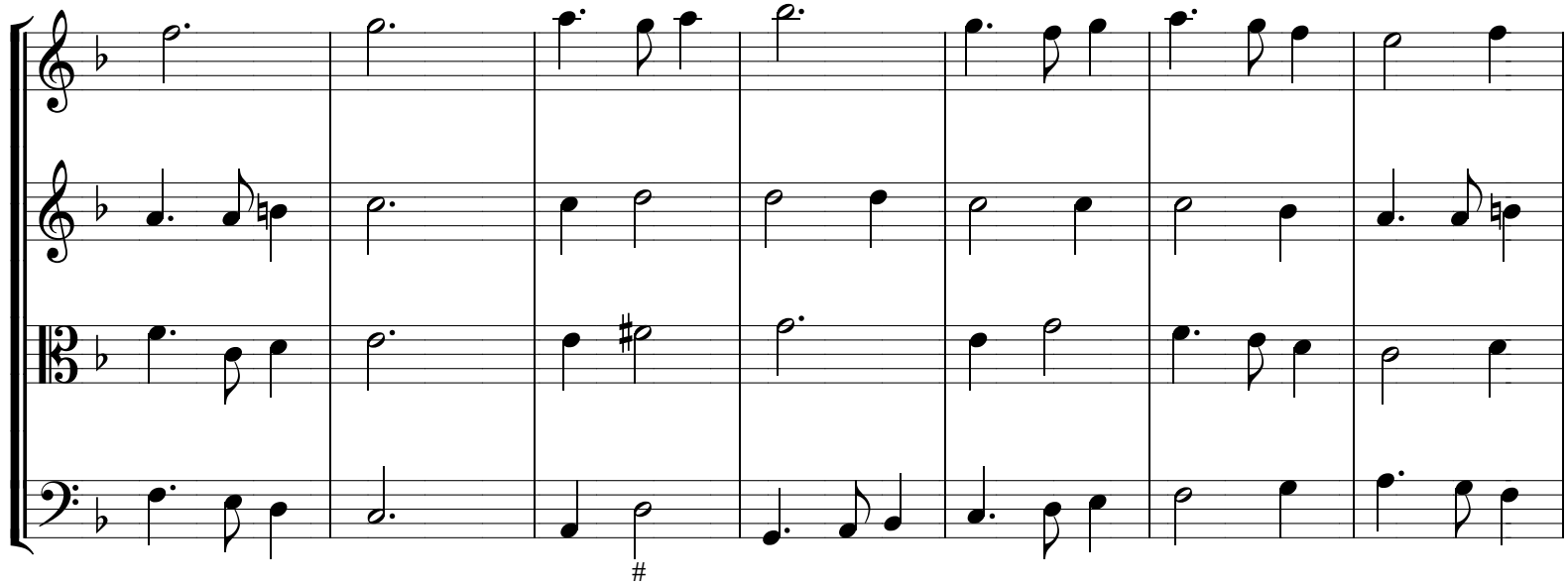

-reux je ro- tît je brûle et je gri- lle. ah, pe- tit cro co
di- lle ah pe- tit cro- co di- lle pe- tit cro- co di- lle qui ja- maisaurait
crû leurs traits si dan- ge- reux ah pet- it cro- co di- le pe- tit cro co

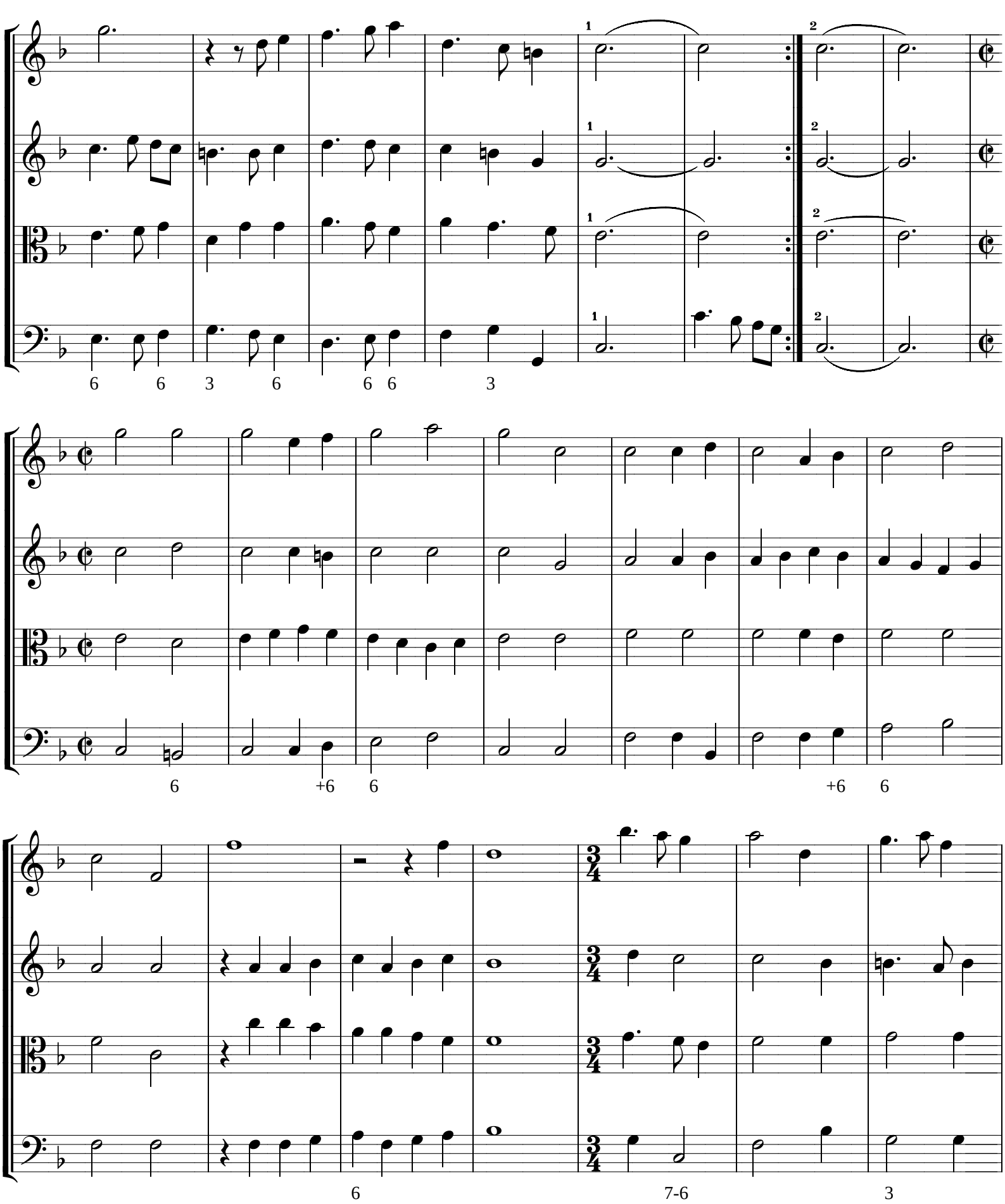

di- lle qui ja- mais au rait crû leurs traits si dan- ge- reux
Hé- las hé- las plai- gnons nous donc tous deux nous
6
6
som- mes a- mou- reux. hé- las hé las plai-
Hé- las hé las plai-
6
4-3
6
b5

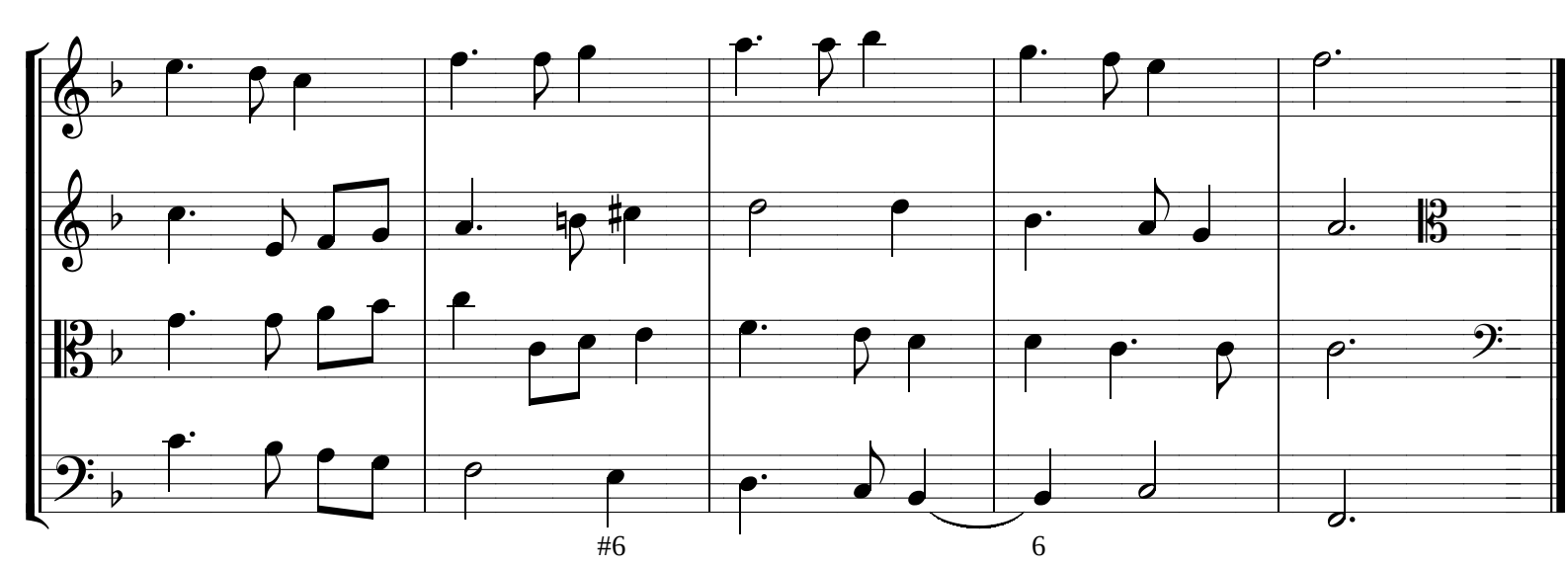


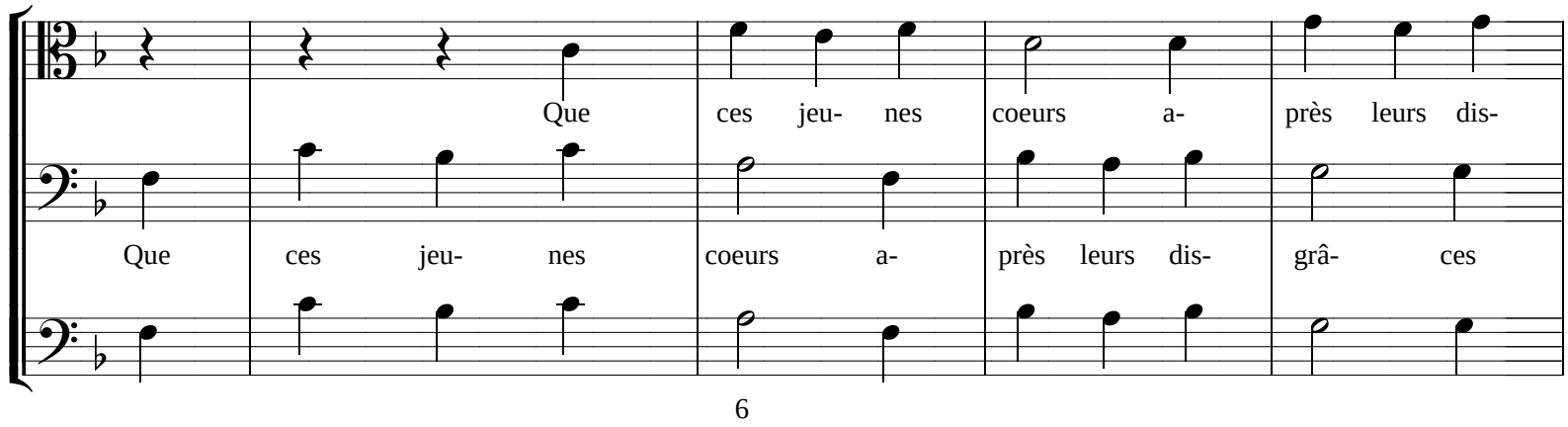
pendant ce dernier duo les Villageois et les Villageoises paraissent.

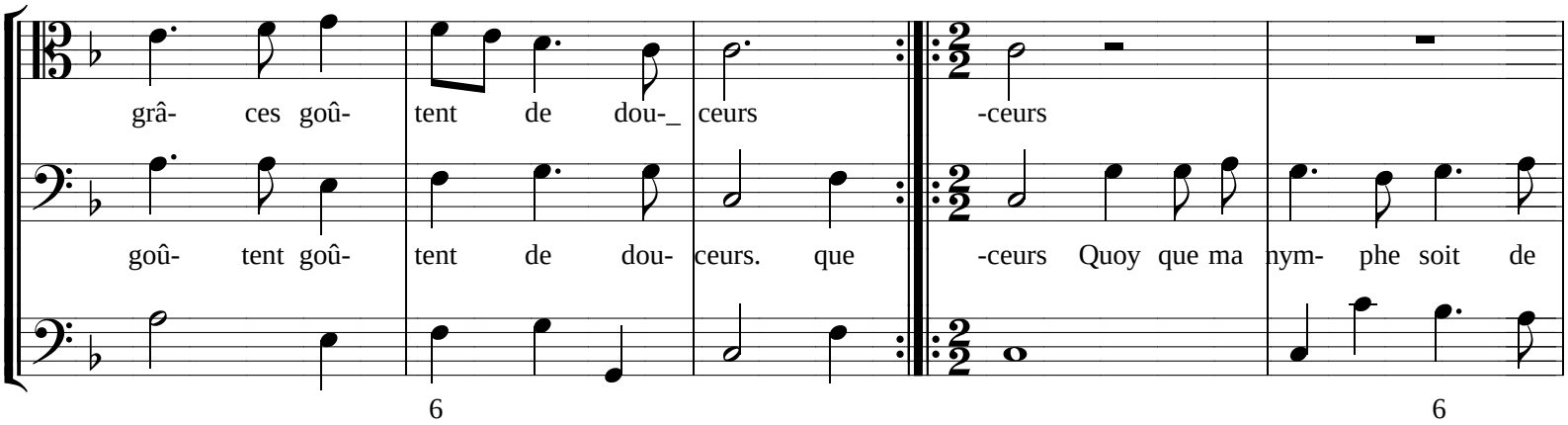


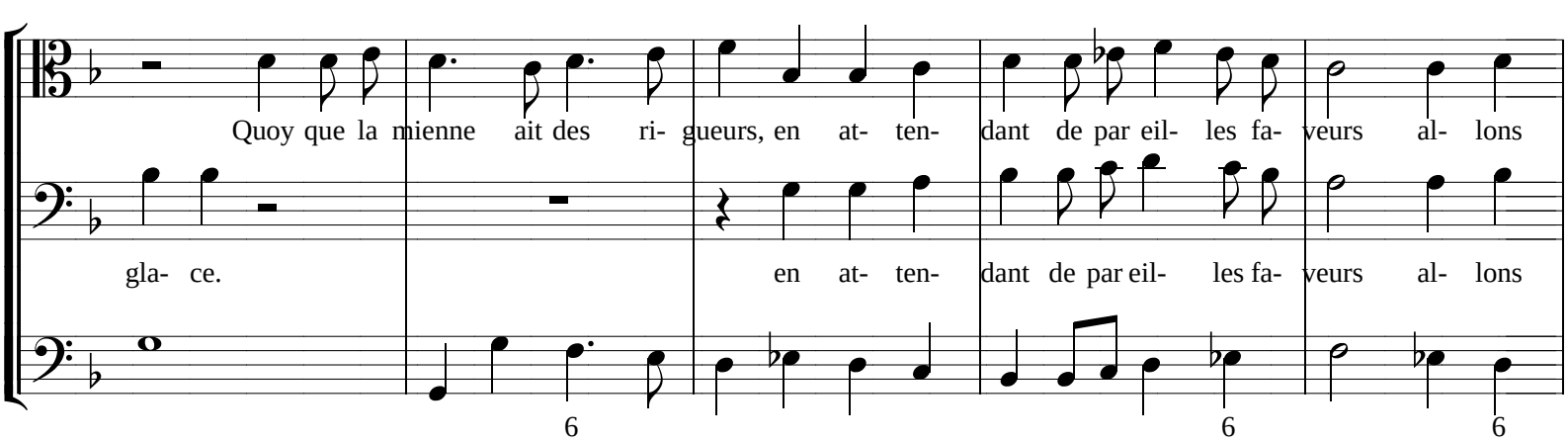


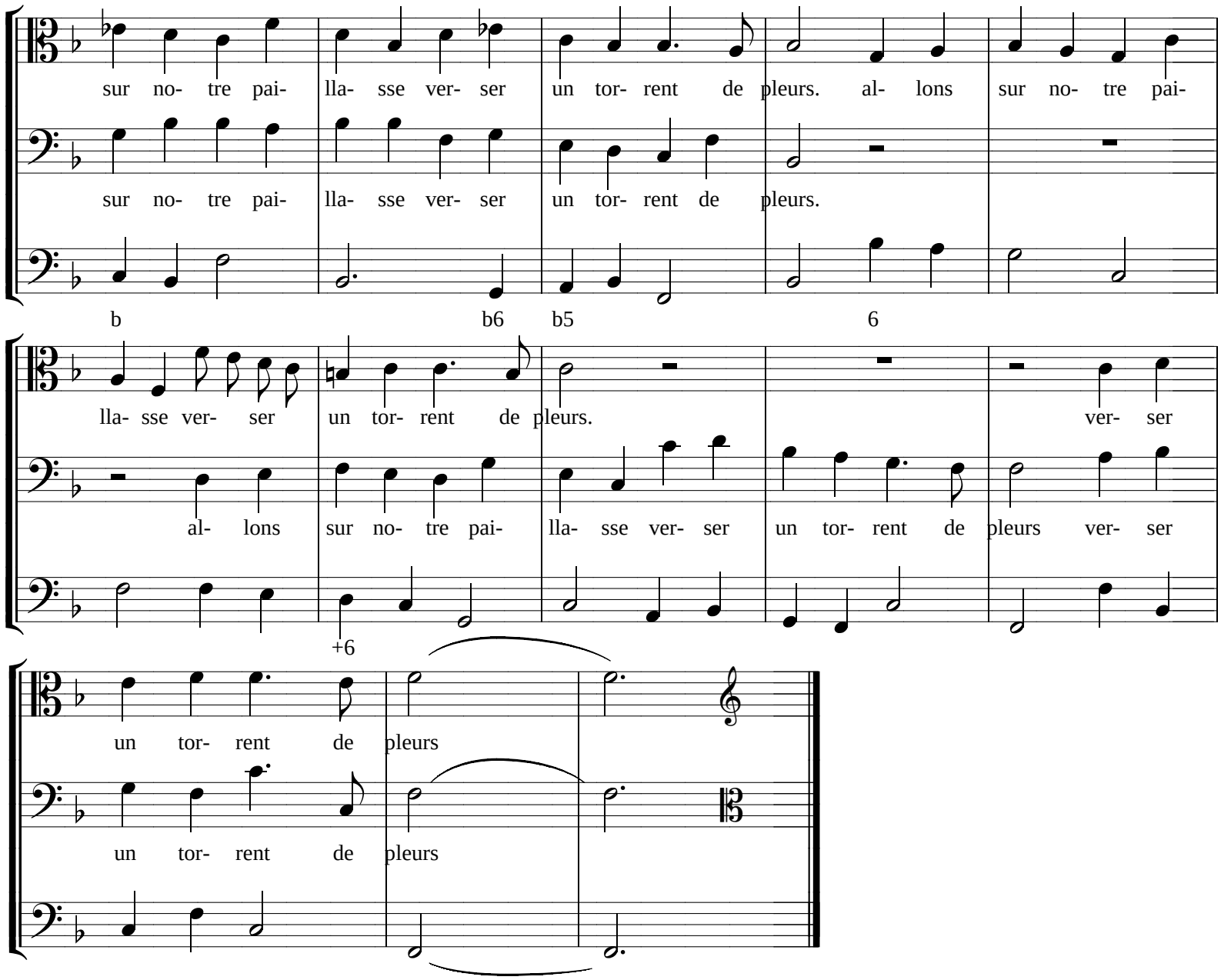

6 6 3 6 6 6 3
6 +6 6 +6 6
6 7-6 3


#6
6

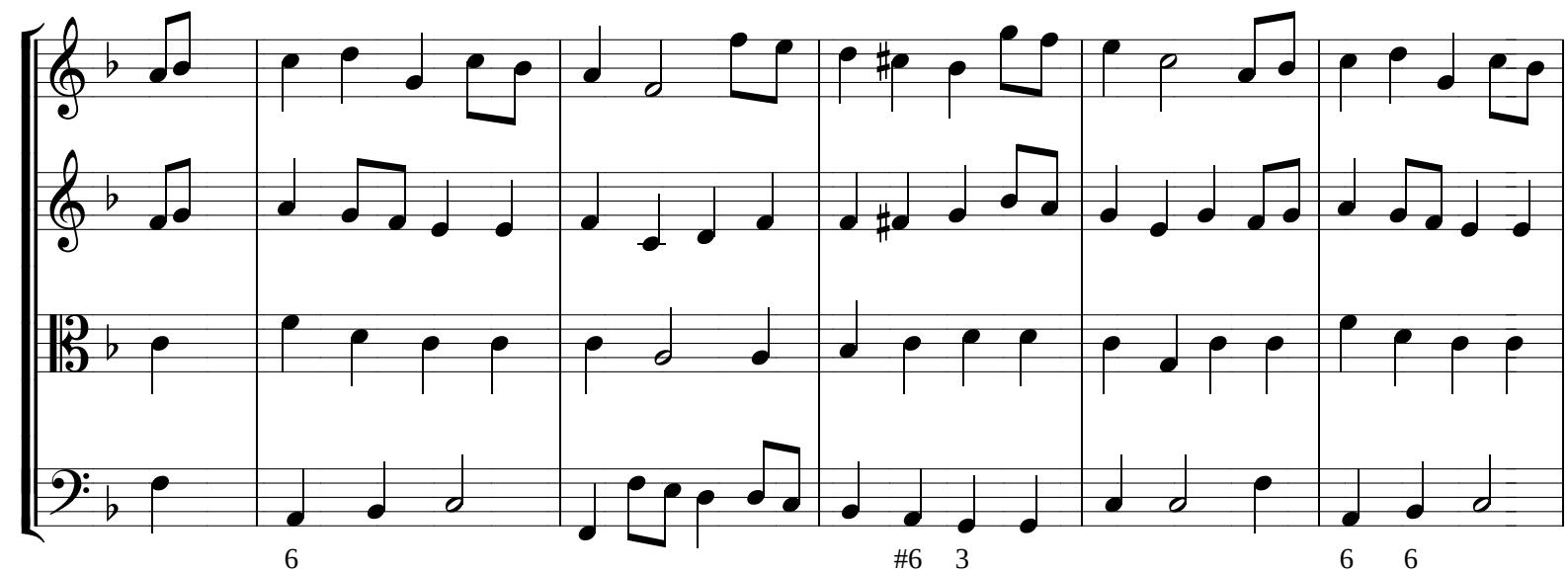

Que ces jeu- nes coeurs a- près leurs dis-
Que ces jeu- nes coeurs a- près leurs dis- grâ- ces
6

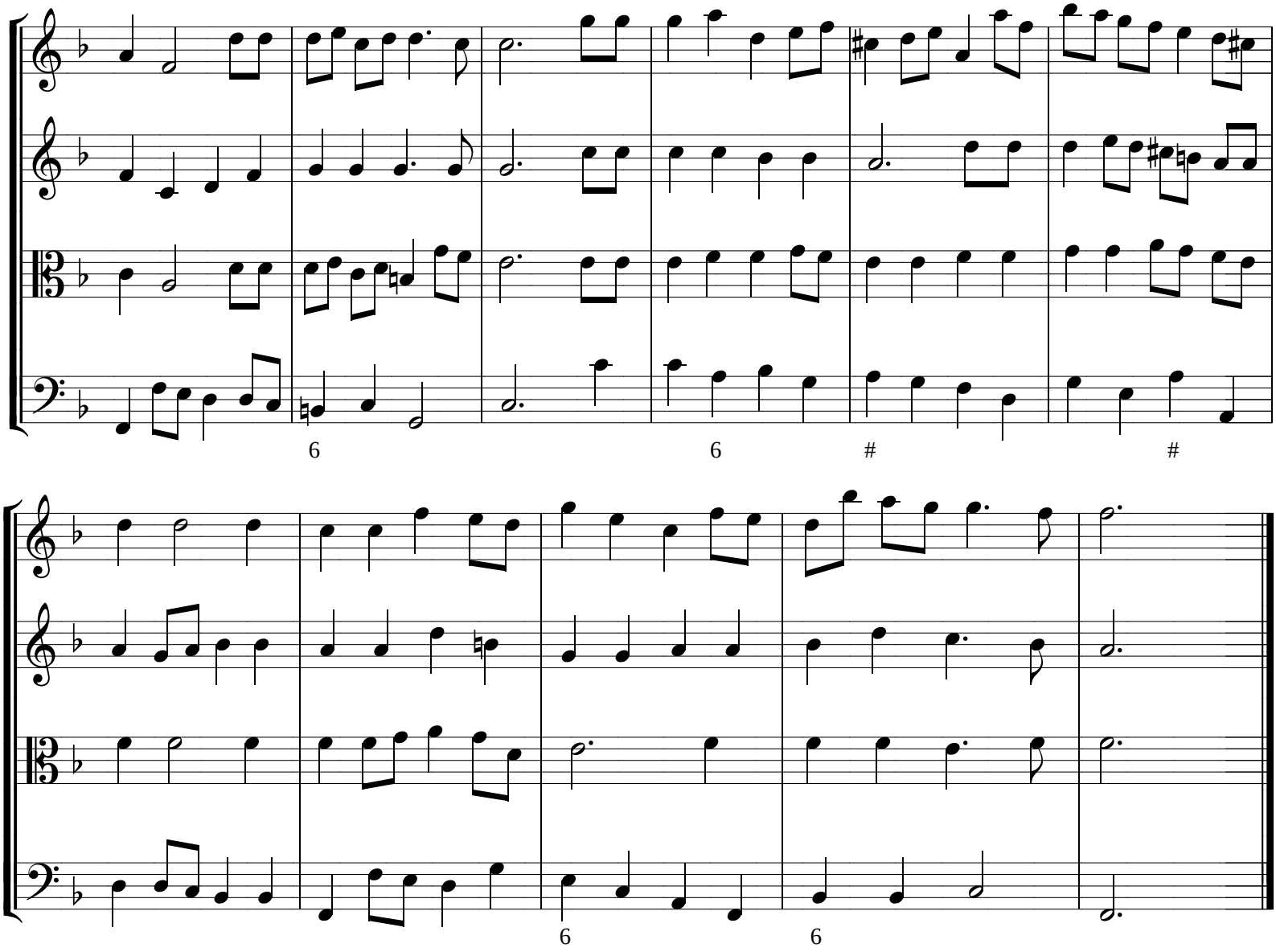

grâ- ces goû- tent de dou-_ ceurs -ceurs
goû- tent goû- tent de dou- ceurs. que -ceurs Quoy que ma nym- phe soit de
6
6


Quoy que la mienne ait des ri- gueurs, en at- ten- dant de par eil- les fa- veurs al- lons
gla- ce. en at- ten- dant de par eil- les fa- veurs al- lons
6
6
6



Bourée pour le triomphe de Cupidon.

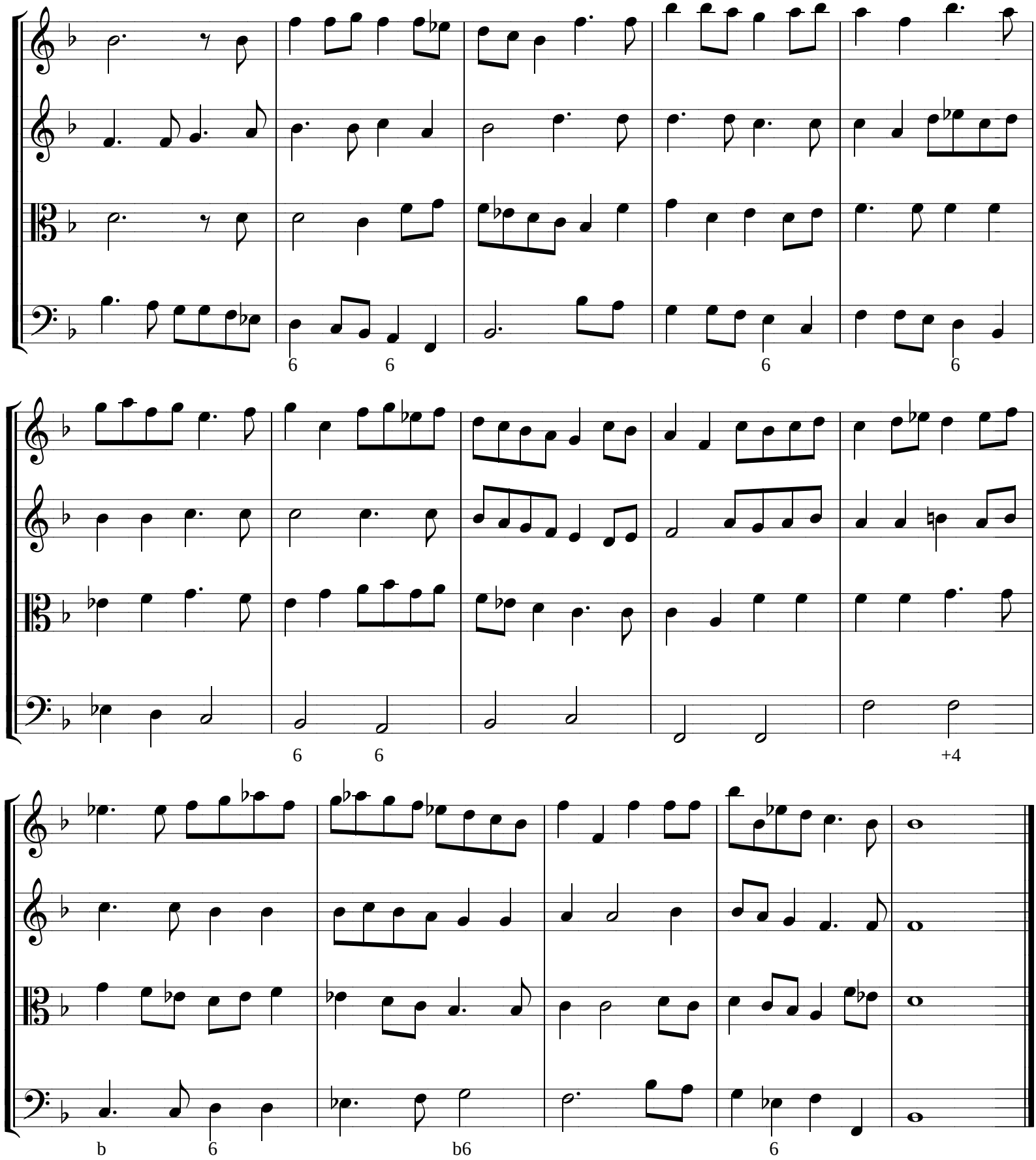


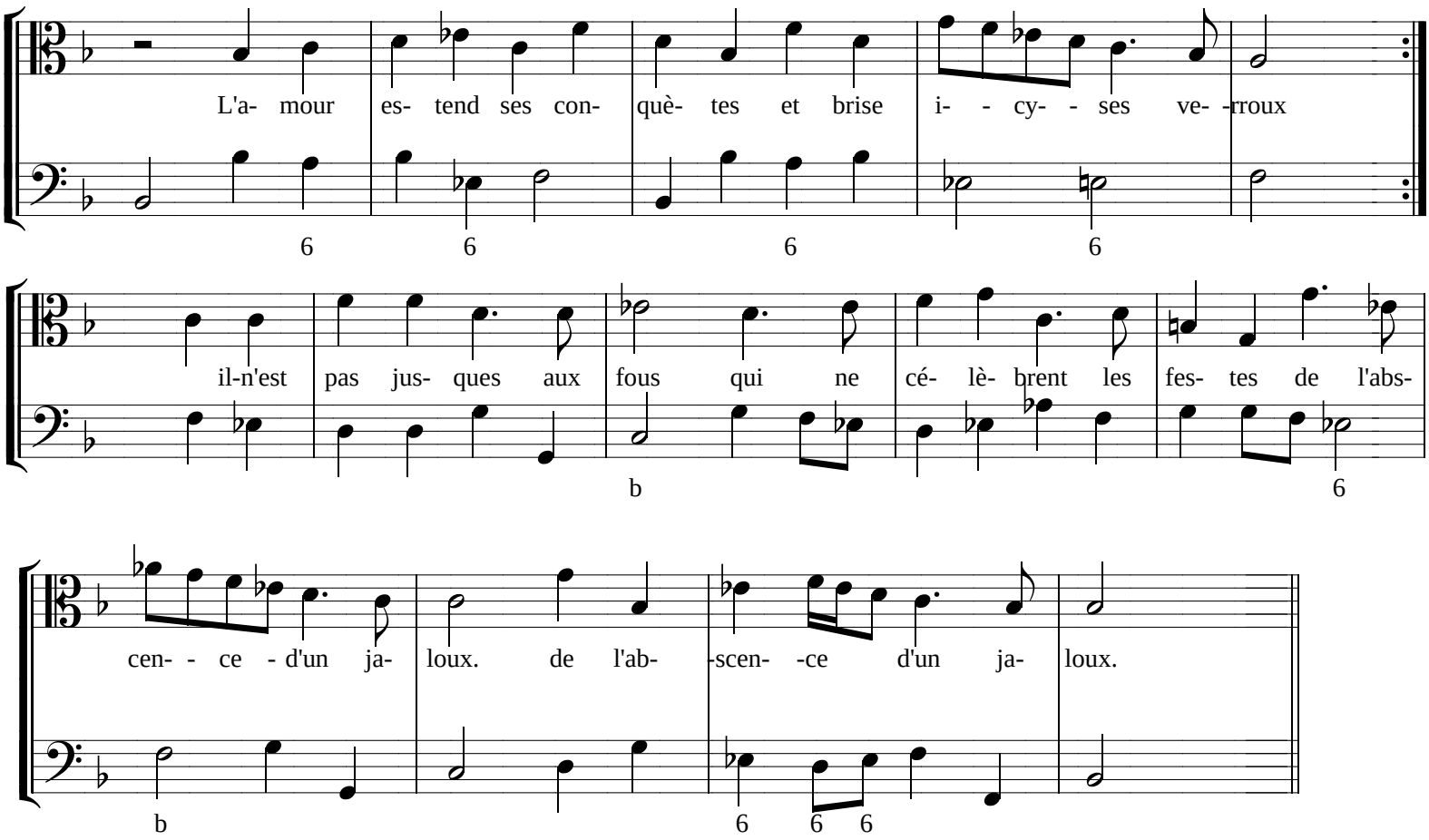


Cette bourée sert d'entre acte depuis le premier jusque au second acte.

Dans le second acte Léandre et Angélique chantent des airs de l'opéra de Proserpine et de Bellerophon.

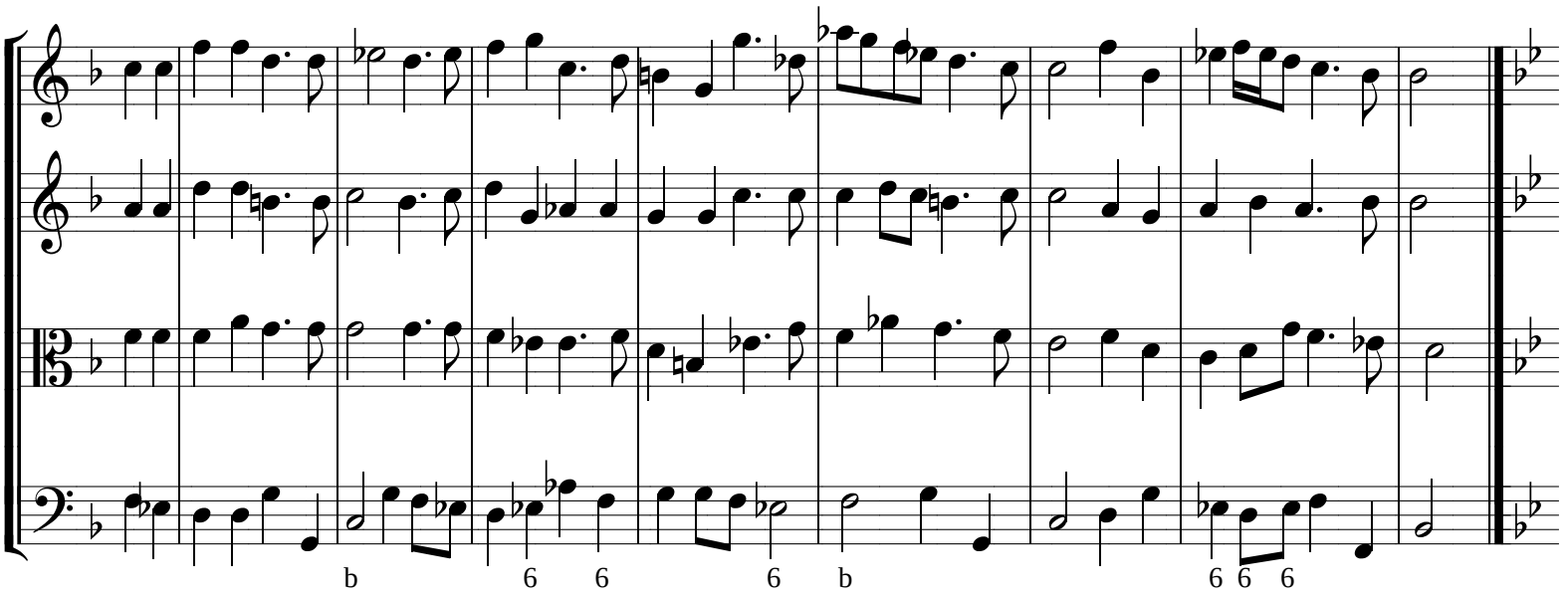
second intermède



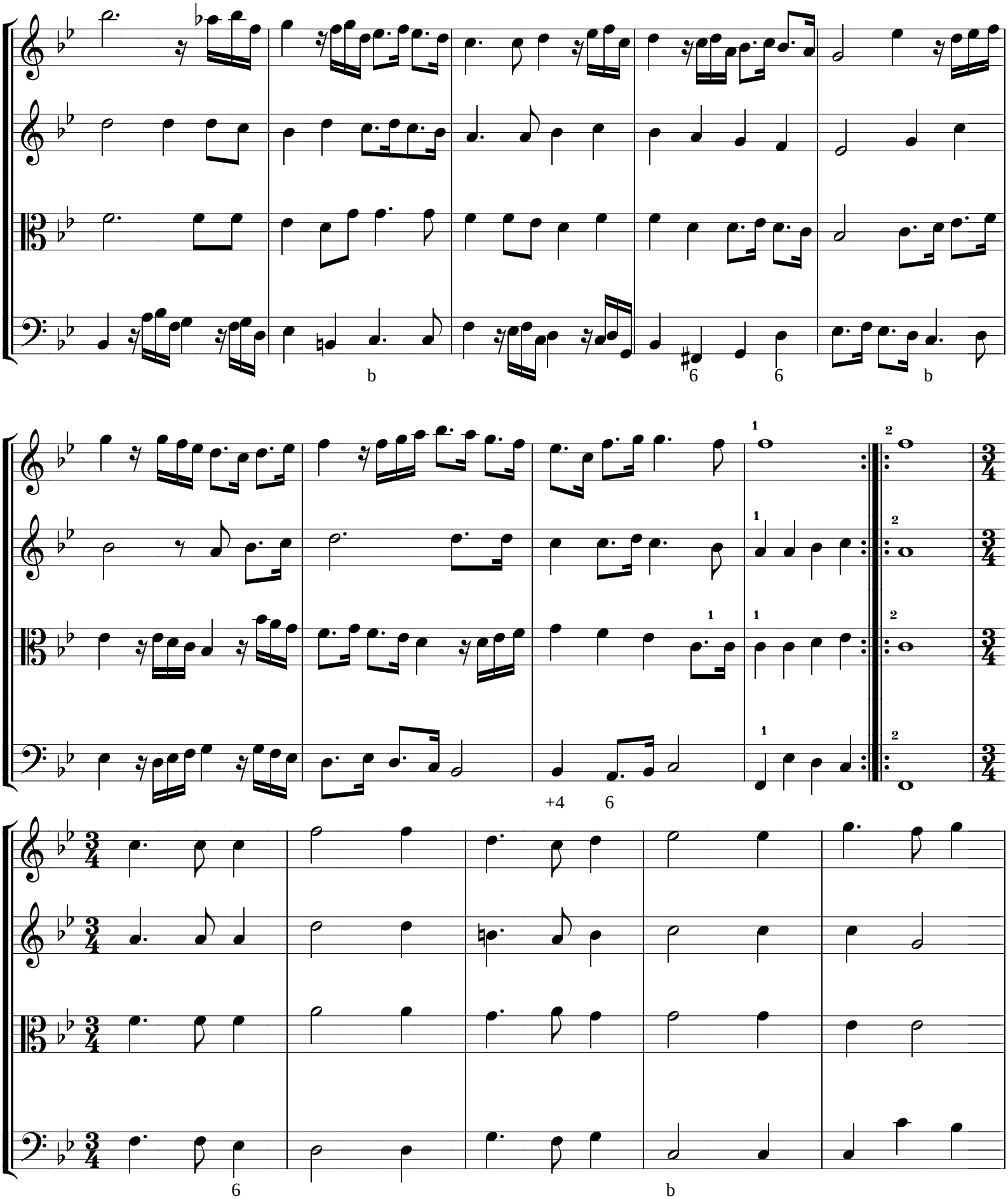


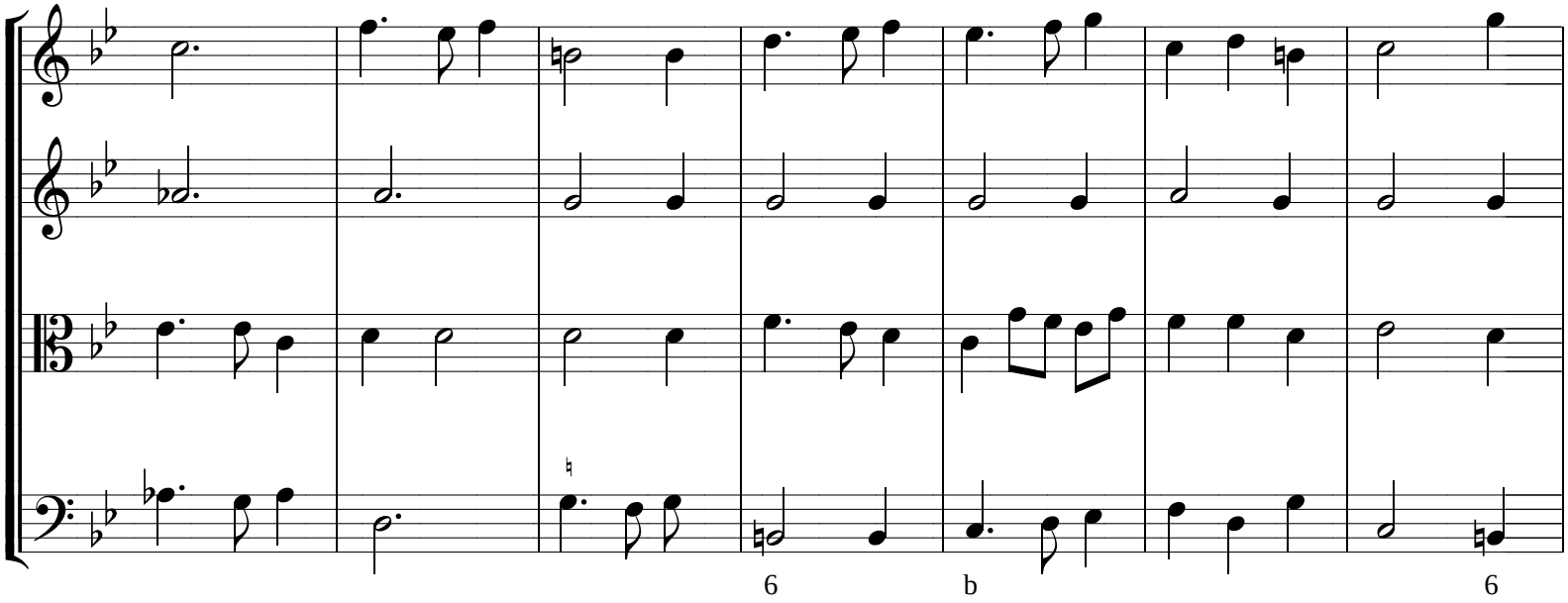
2ème couplet: un amant fidèle et tendre
belle iris, languis pour vous
si ses feux vous semblent doux,
profitez sans plus attendre
de l'absence d'un jaloux

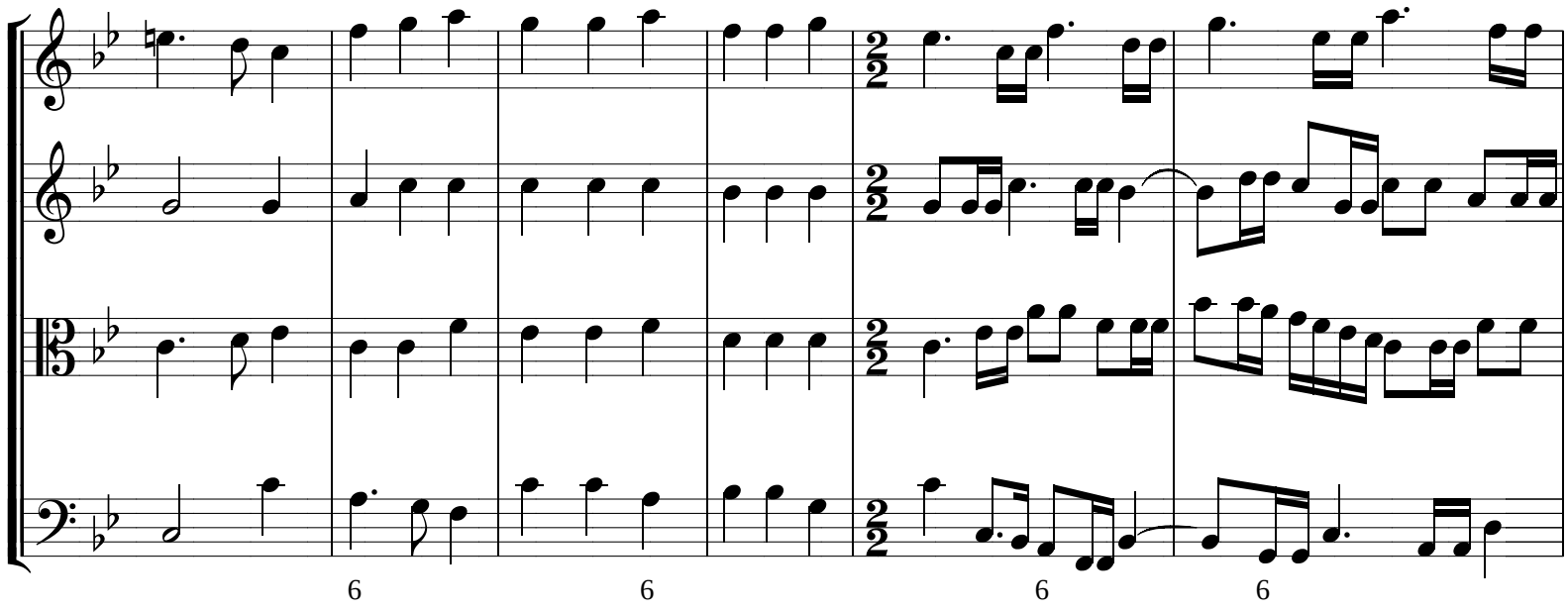
Ritournelle entre les deux couplets.



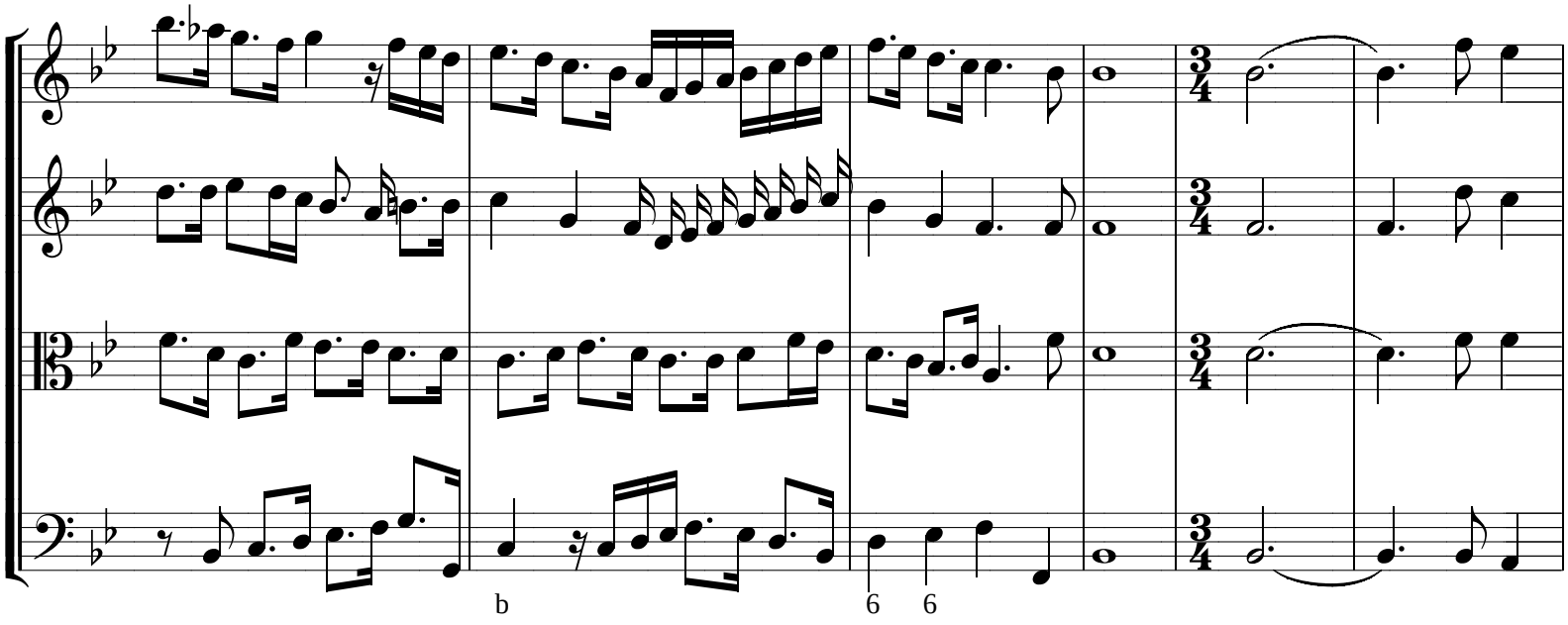
Les fous dechainés

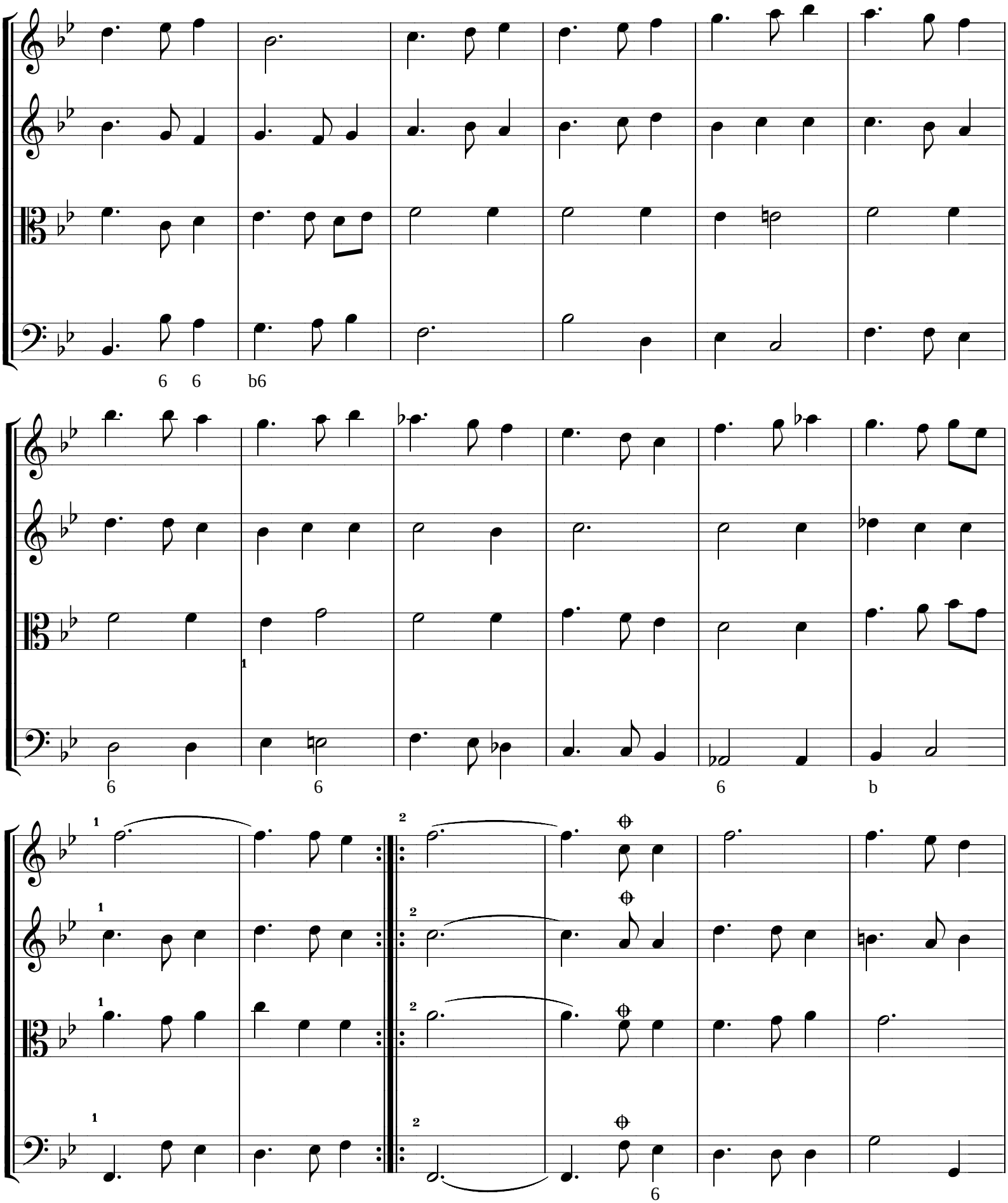


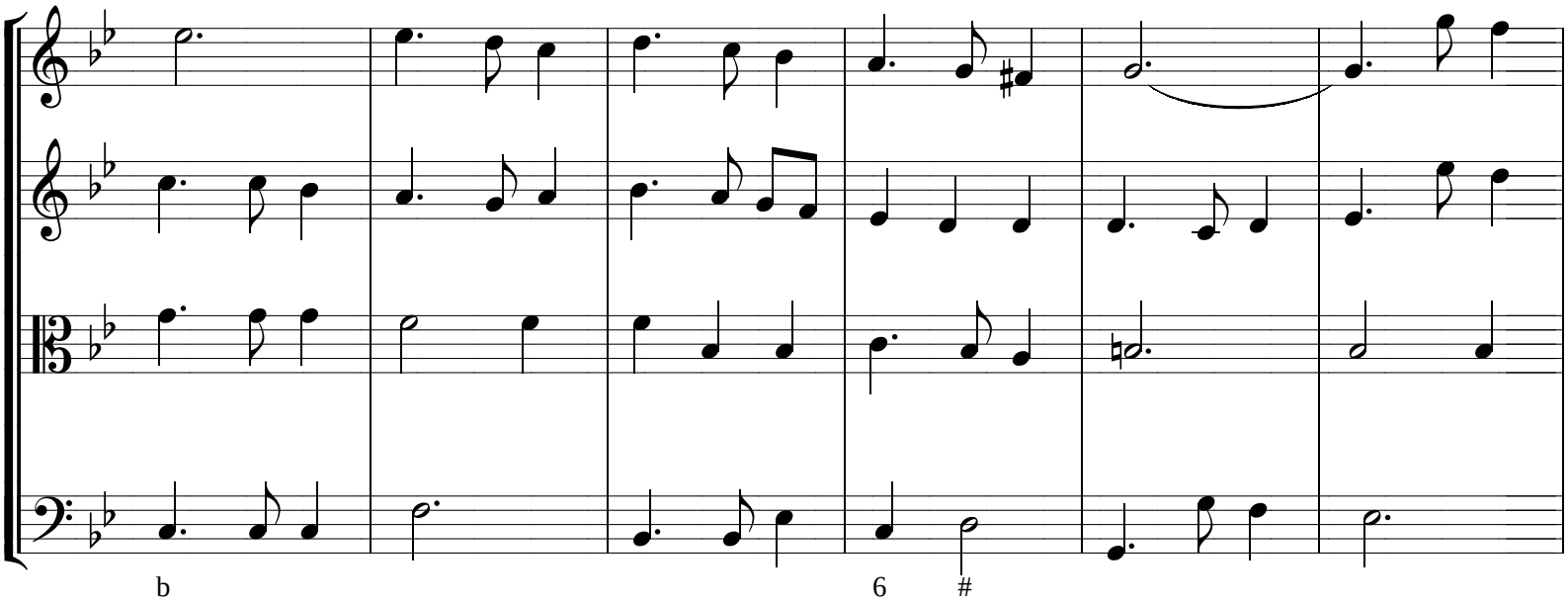


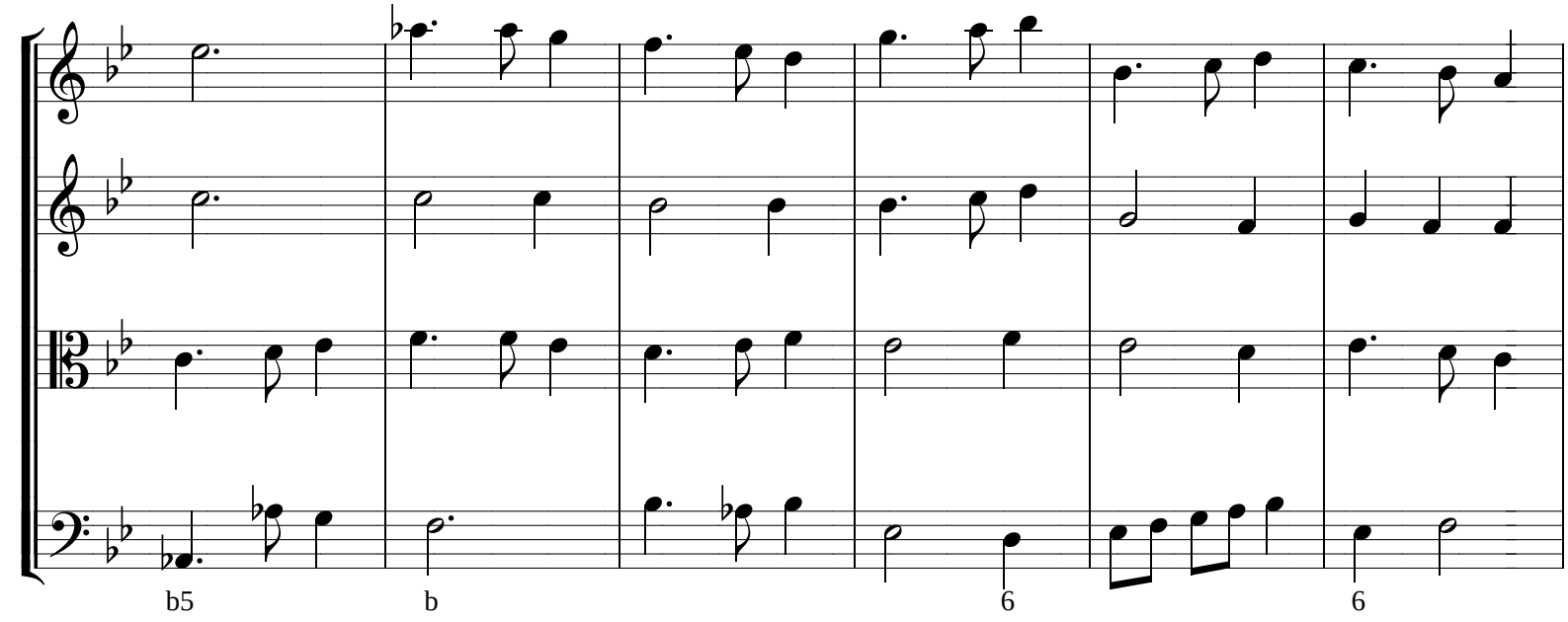


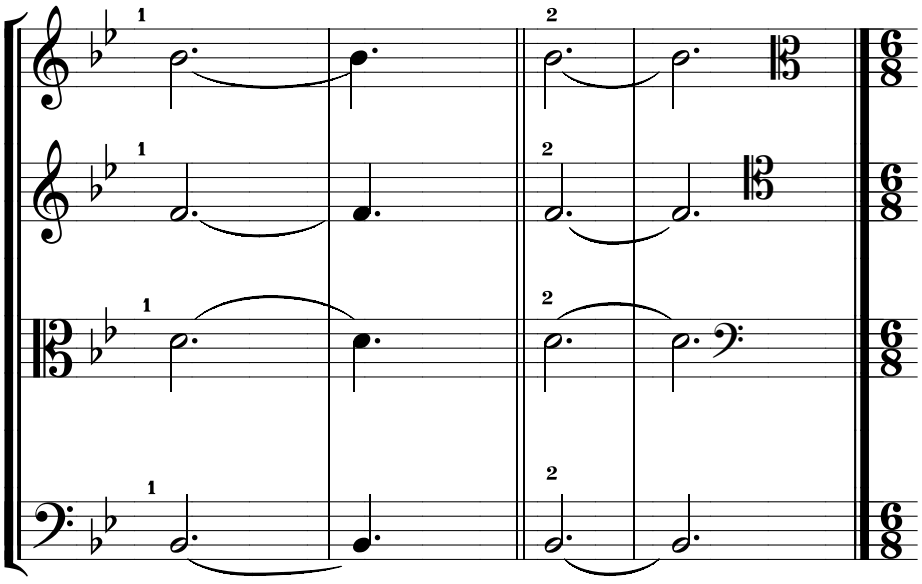
Air des Geolier




6 6 b6
6 6 6 b
1 1 1 1
2 2 2 2
6



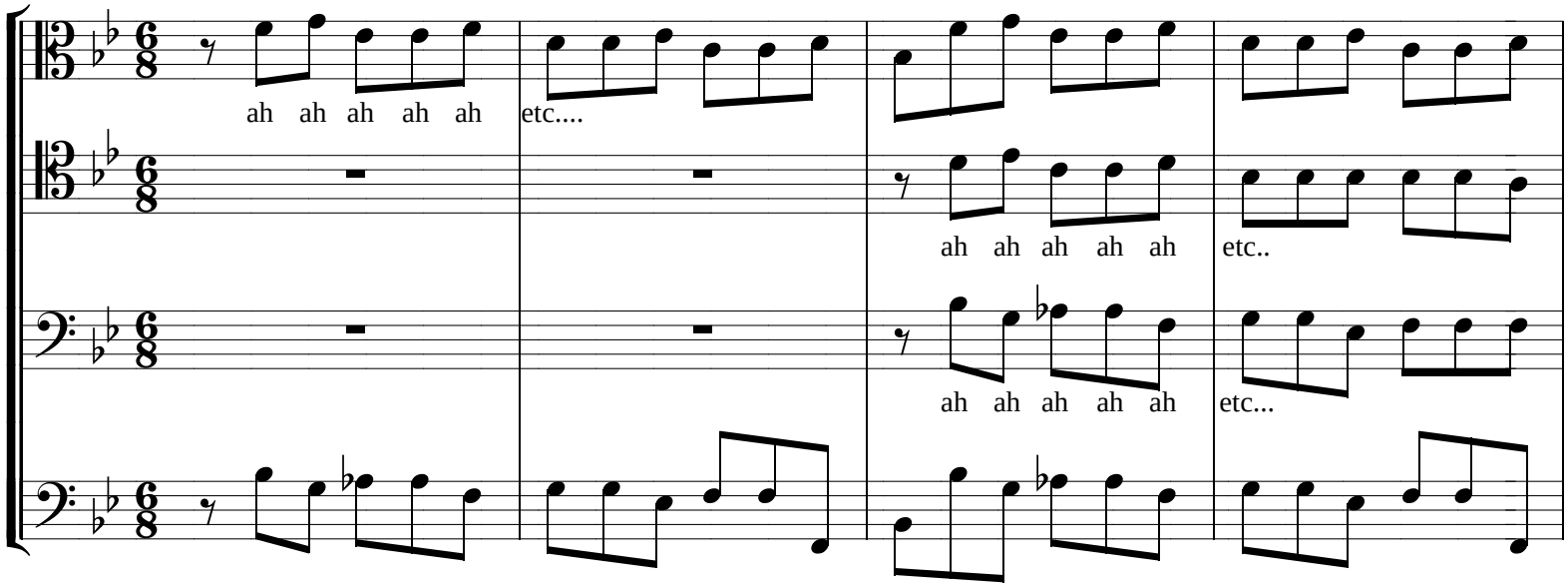




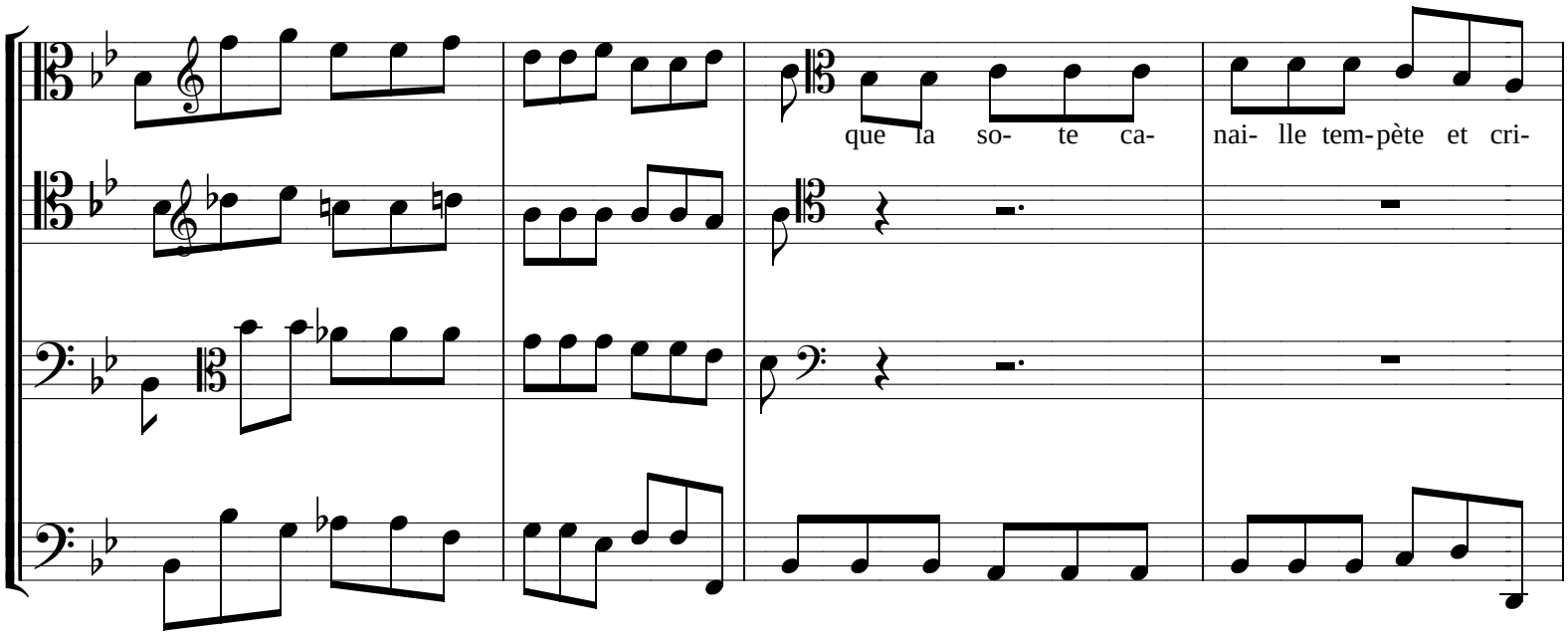
cette dernière notte servira pour
passer au mode des rieurs .

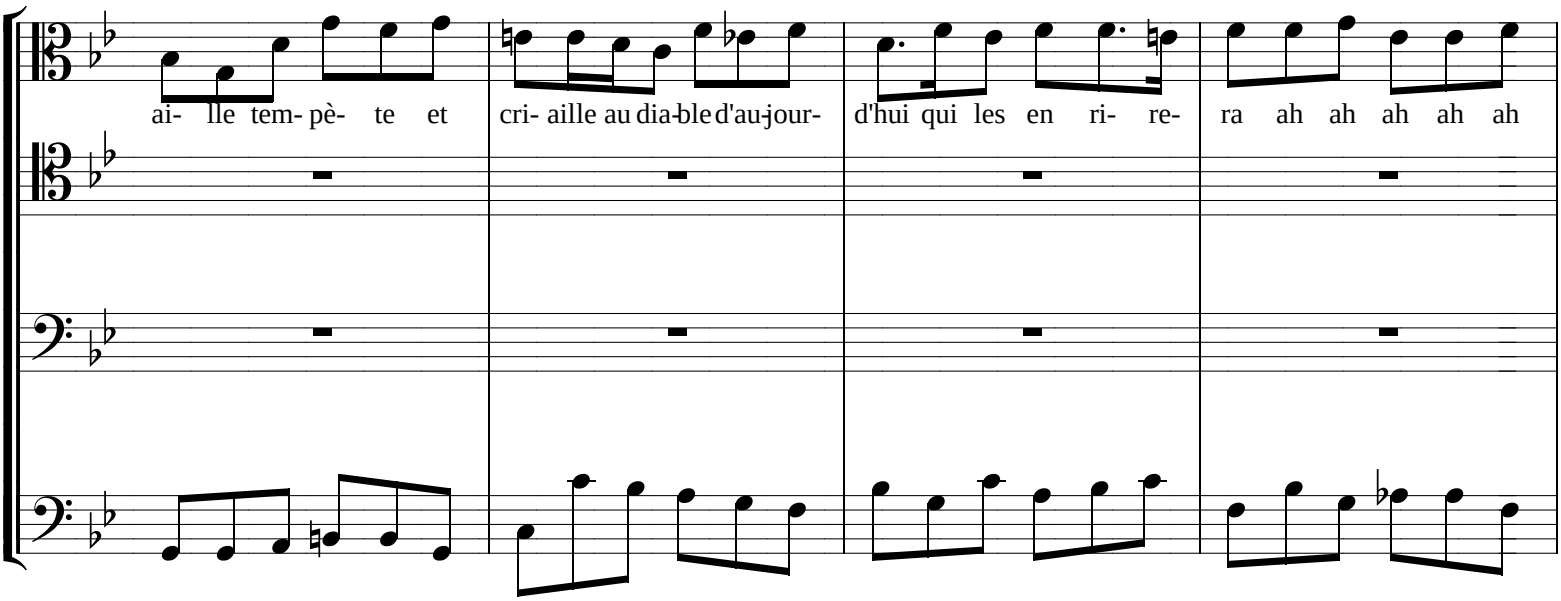
Les trois musiciens

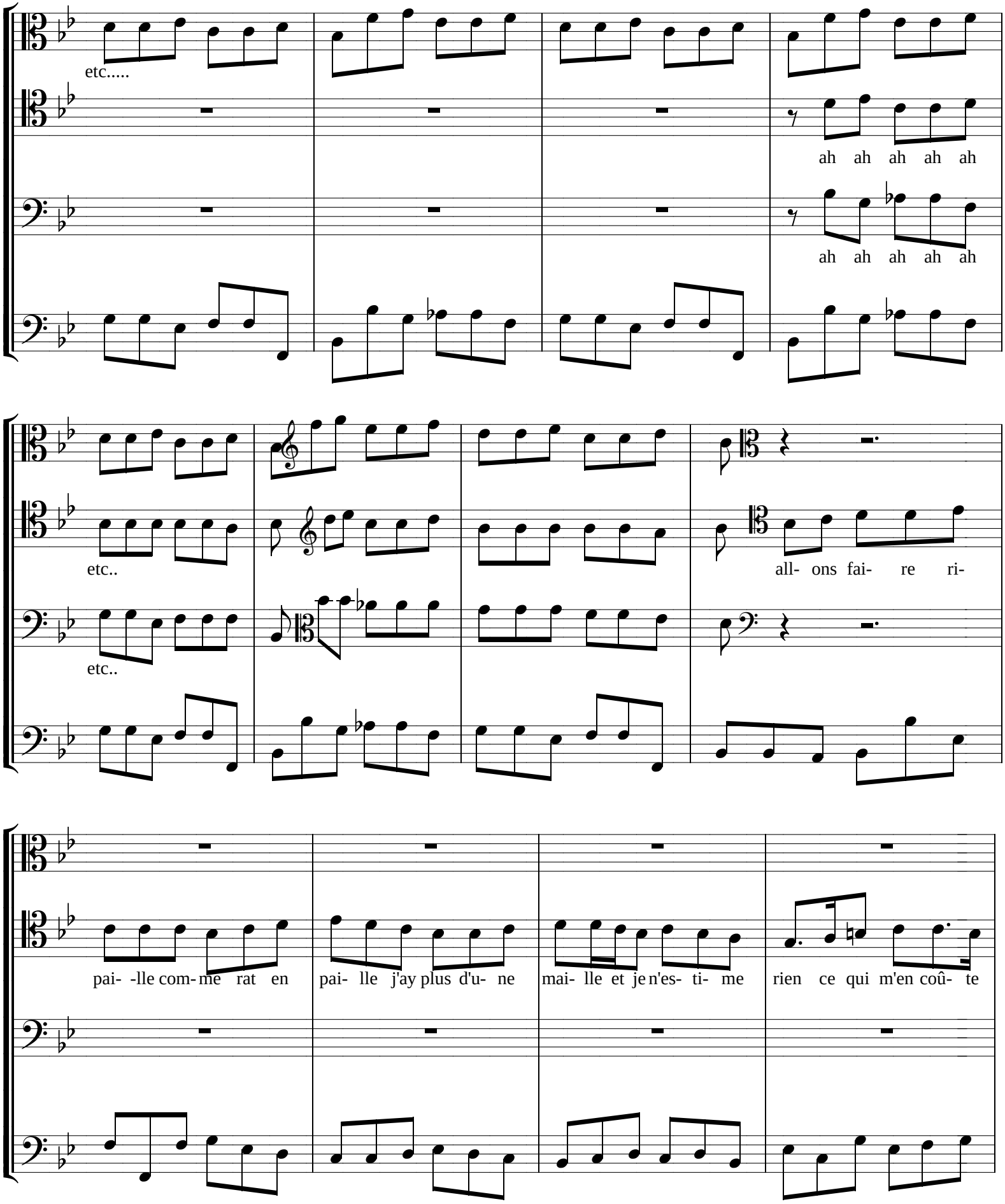
les danseurs frappent des mains avec les violons

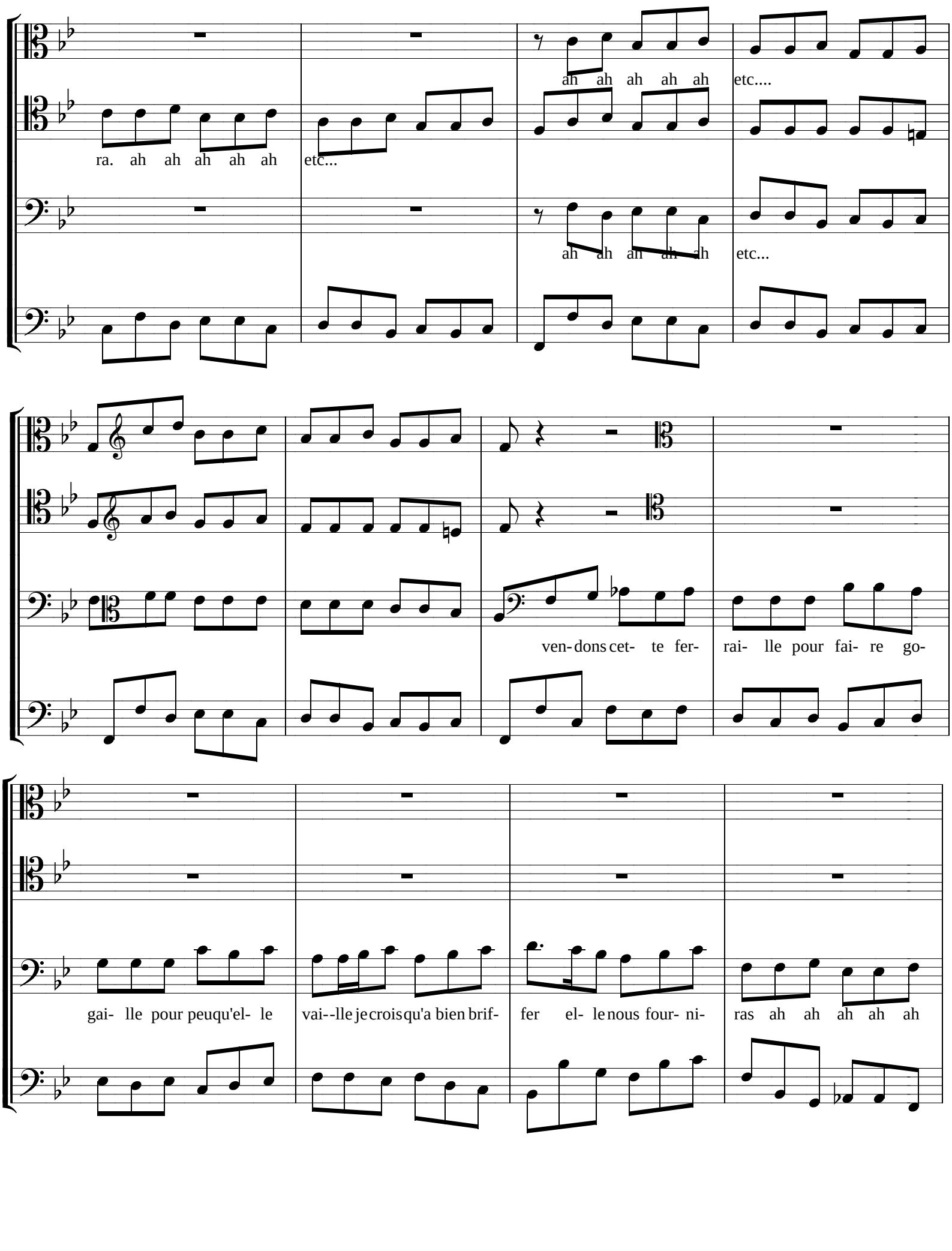


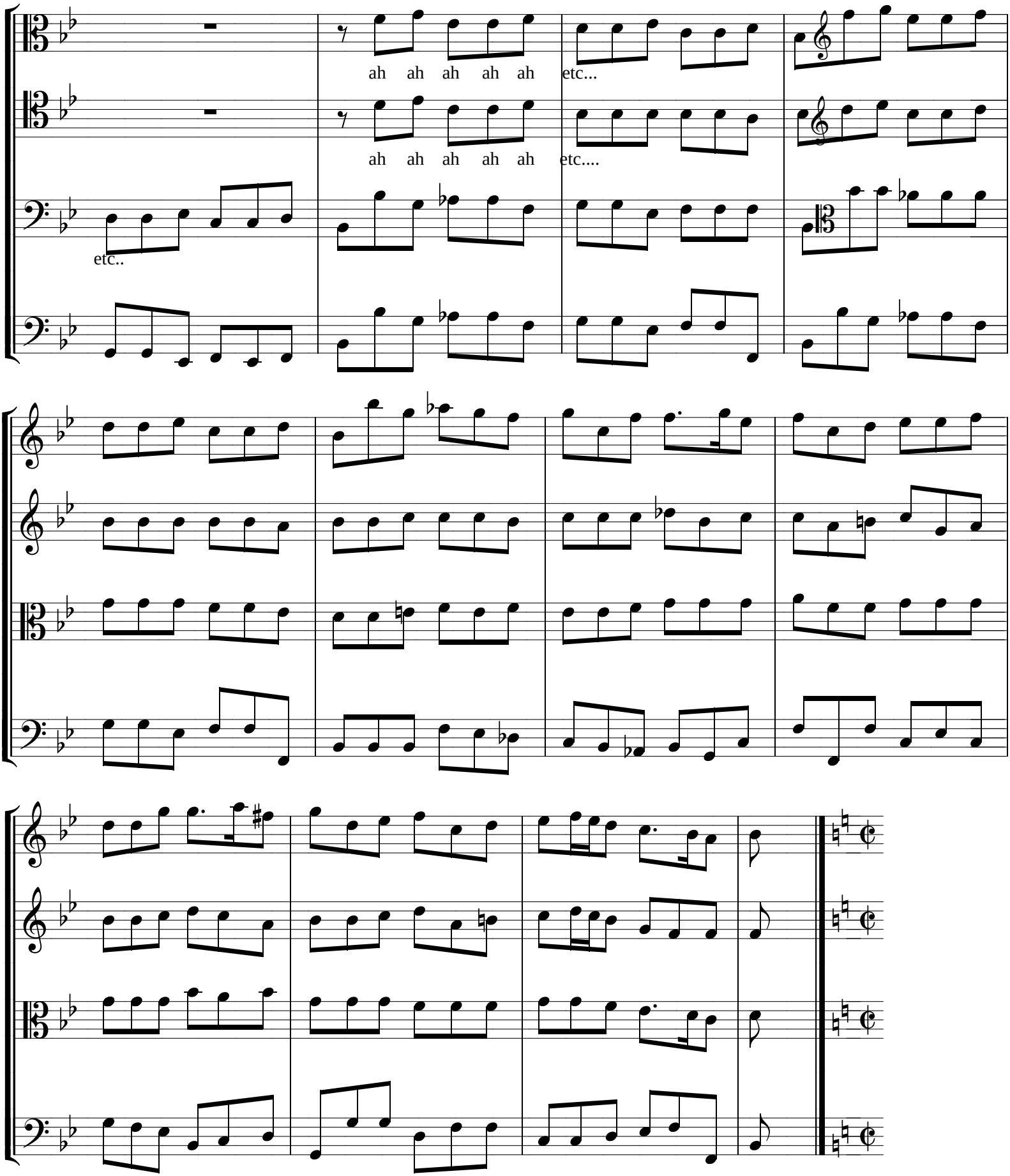
violons 1 et 2 alto et basses





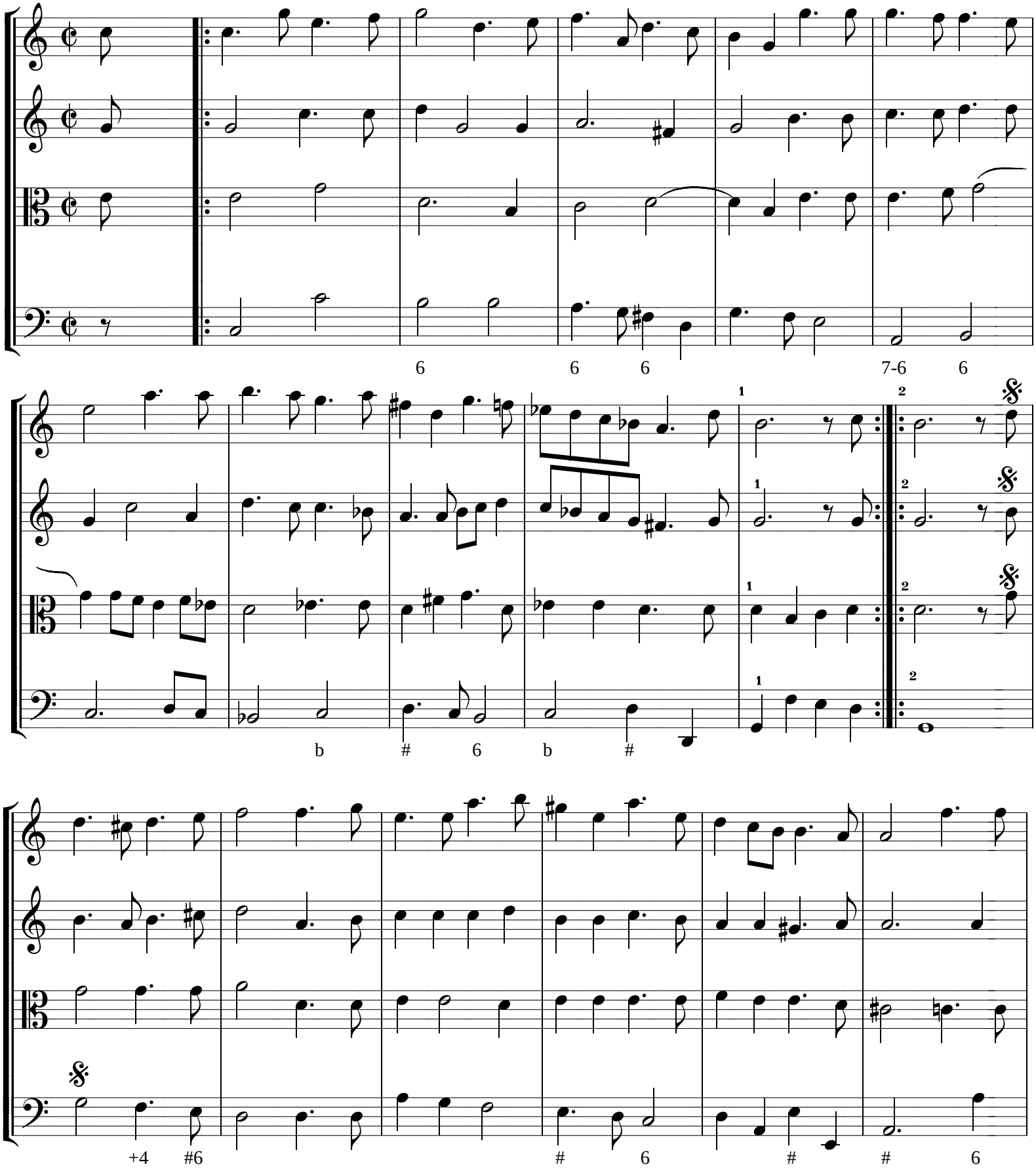

etc.....
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah
etc..
etc..
all- ons fai- re ri-
pai- -lle com- me rat en
pai- lle j'ay plus d'u- ne
mai- lle et je n'es- ti- me
rien ce qui m'en coû- te

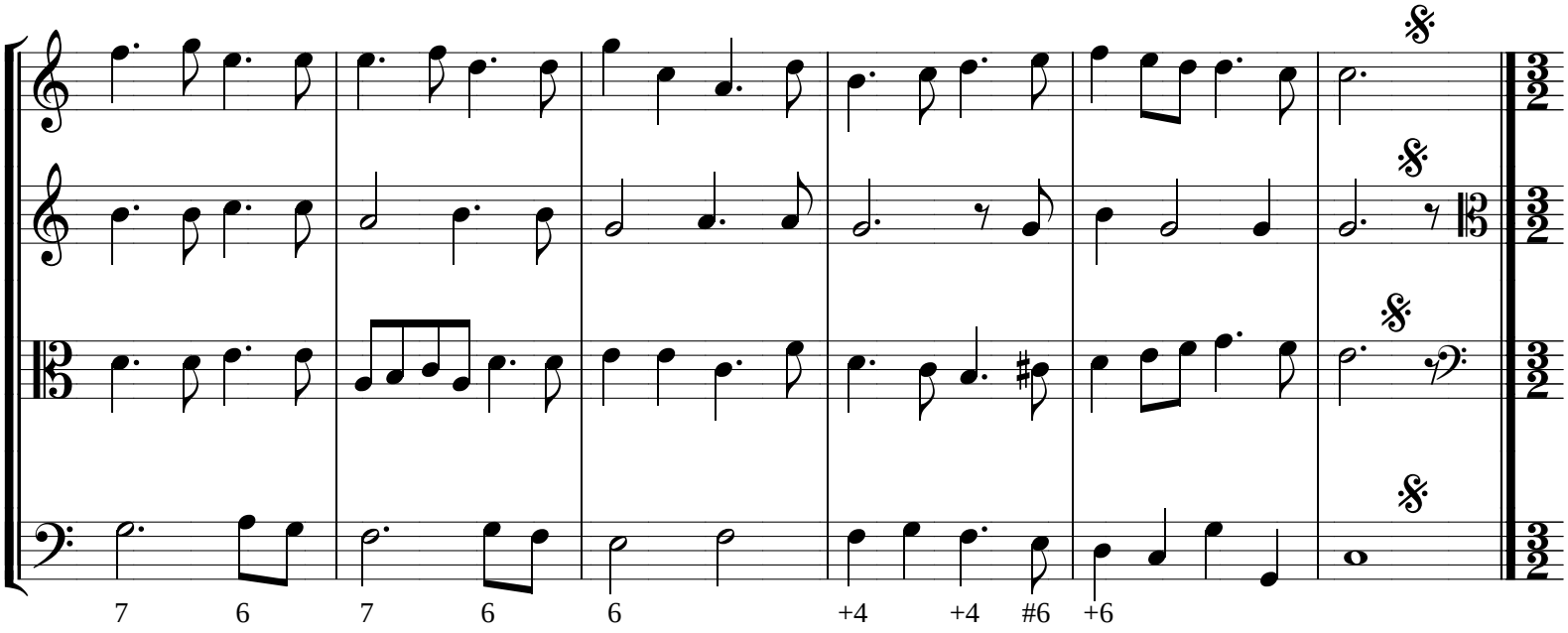

ah ah ah ah ah etc....
ra. ah ah ah ah ah etc...
ah ah ah ah ah etc...
ven- dons cet- te fer- rai- lle pour fai- re go-
gai- lle pour peuqu'el- le vai--lle je crois qu'a bien brif- fer el- le nous four- ni- ras ah ah ah ah ah



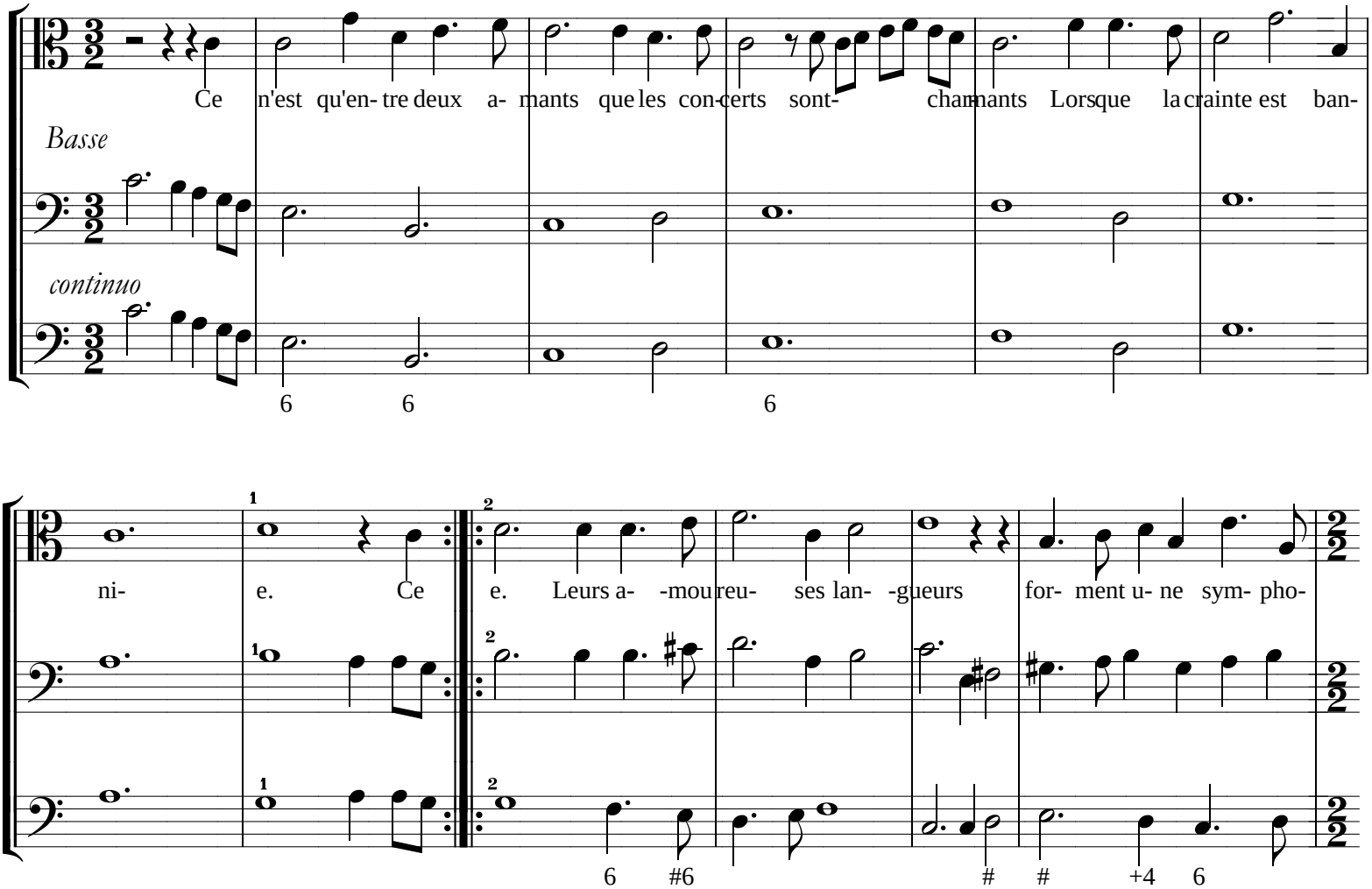
Ce dernier air servira d'entracte depuis le second jusque au troisième acte; les danseurs s'en vont en frappant des mains.

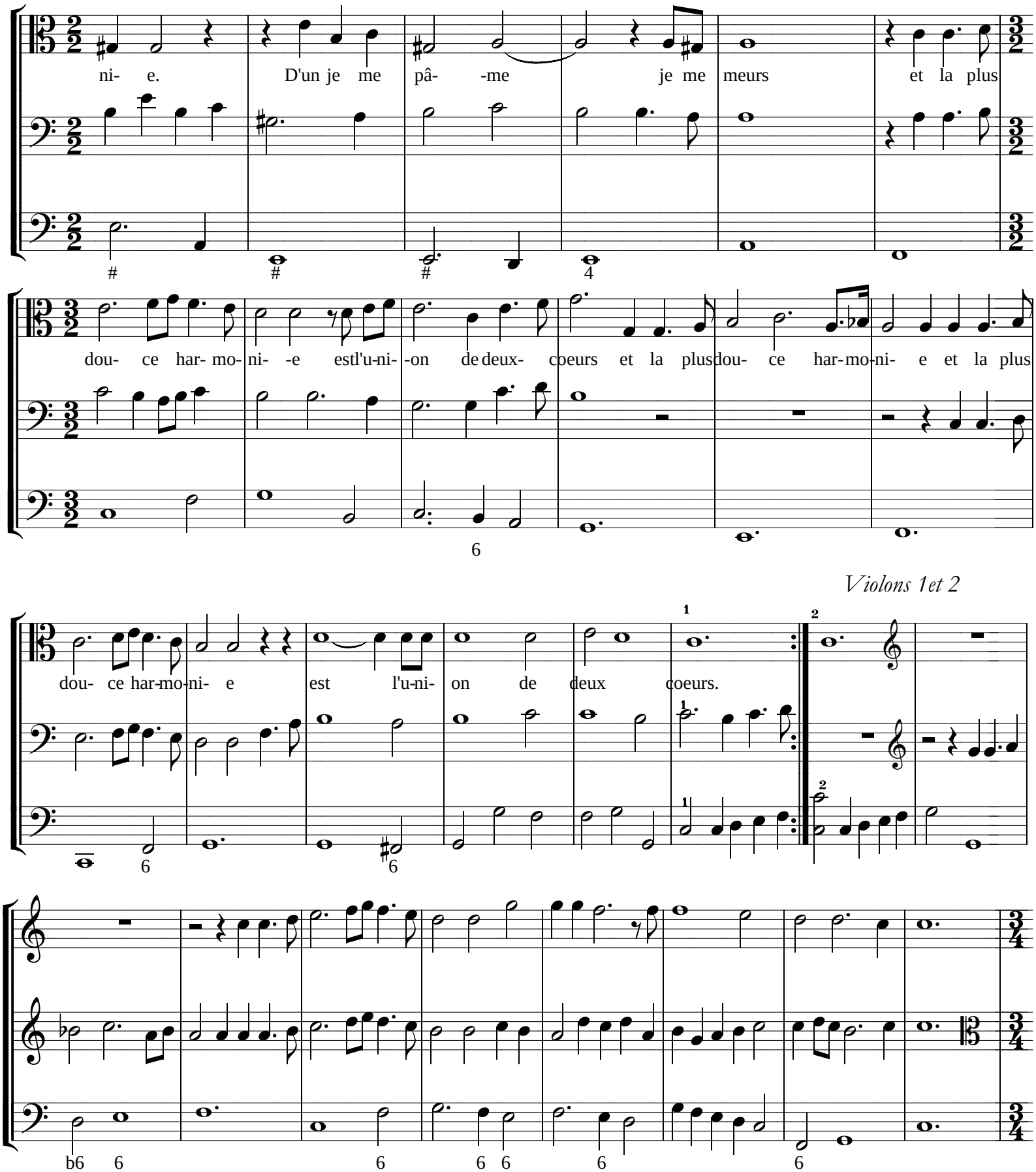
3ème acte *Dans le 3ème acte,après la réplique donnée,les violons préluderont de caprice pour donner lieu aux comédiens d'entrer pour danser sur l'air suivant avec une entrée propre.*





Si les comédiens ne dancent point l' air précédent ,Léandre chantera la chanson suivante après le prélude de caprice des violons.

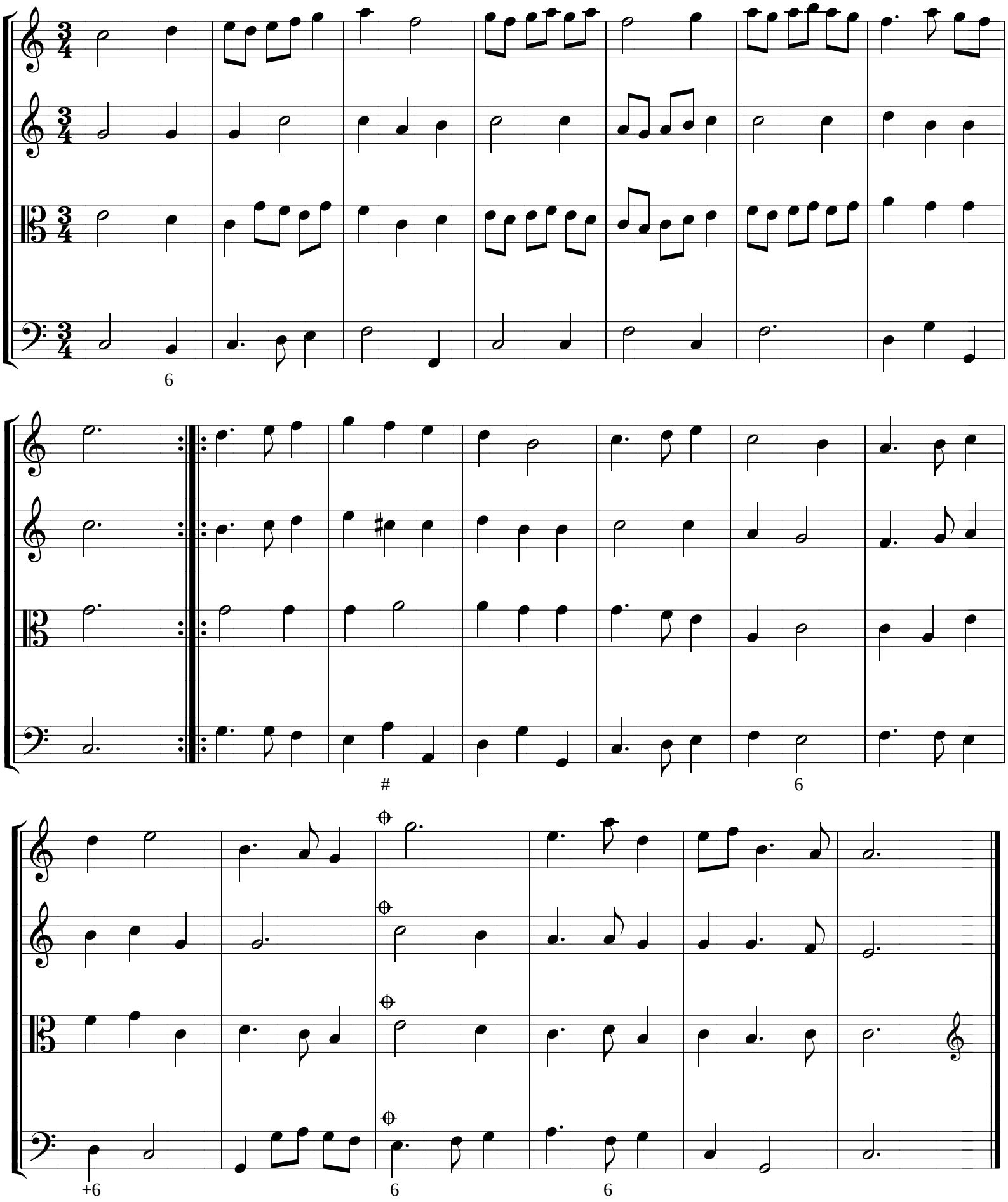




2ème couplet après la ritournelle:laissons dire les jaloux,charmante Iris aimont nous
sans craindre leurs tyrannie nos amoureuses langueurs
feront une symphonie d'un je me pâme;je me meurt,
et la plus douce harmonie est l'uniuon de deux coeurs

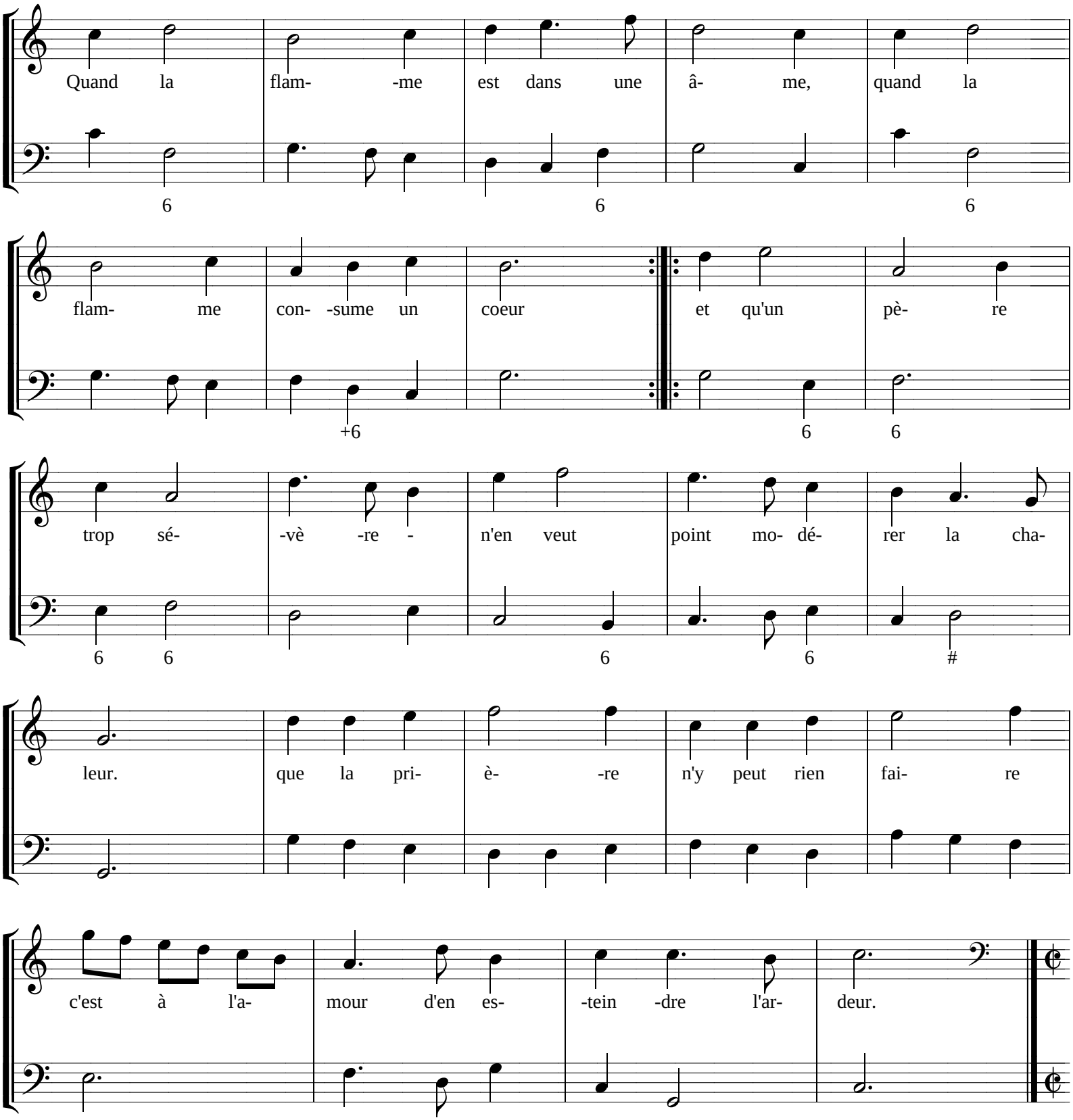
Après ce couplet les violons jouent le menuet suivant pour faire danser la moresse.

Pour la Bohémienne, au lieu du menuet suivant on jouera celuy qui est après le dernier air de la dernière entrée.



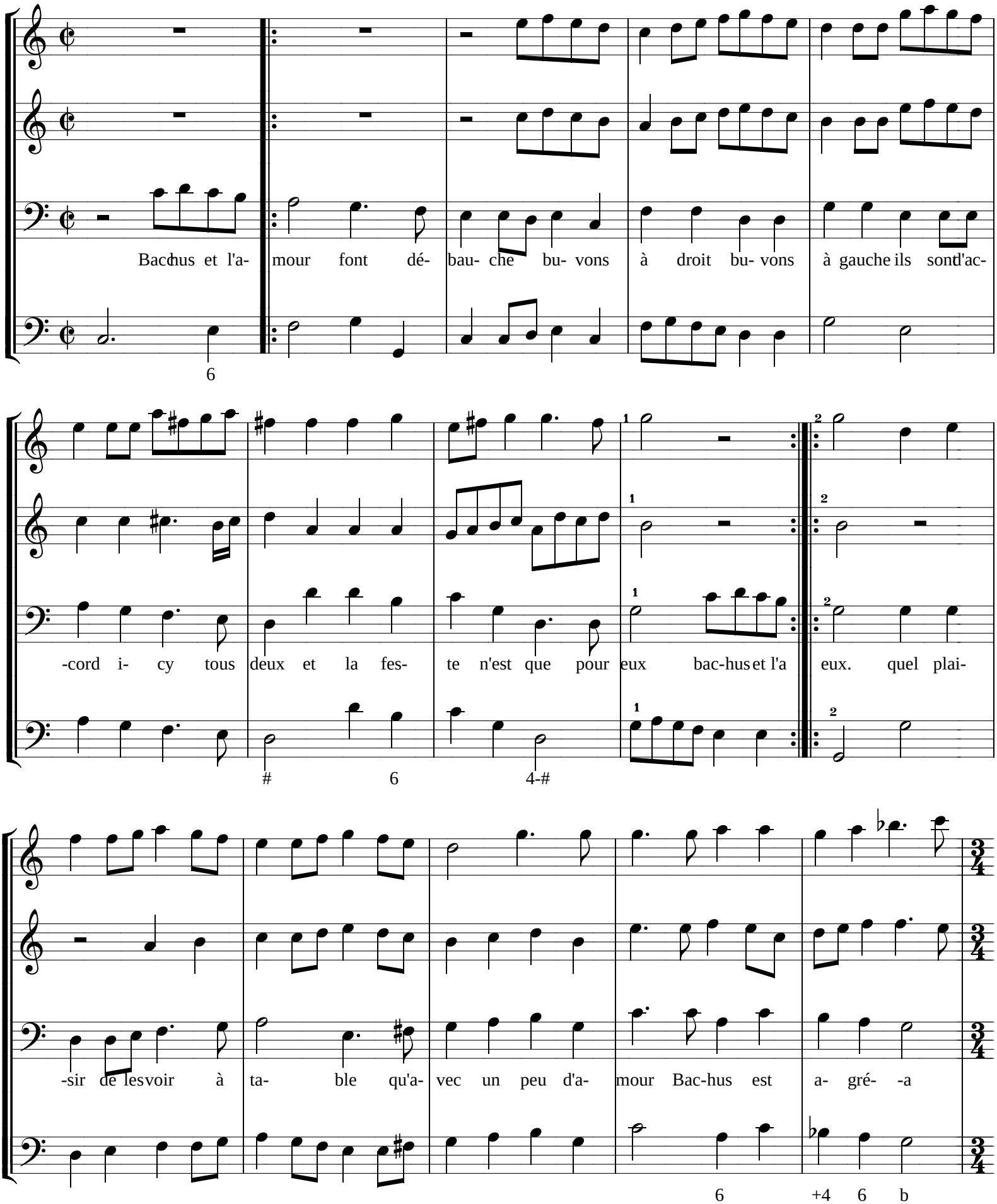
Après ce menuet Angélique chante celuy-ci

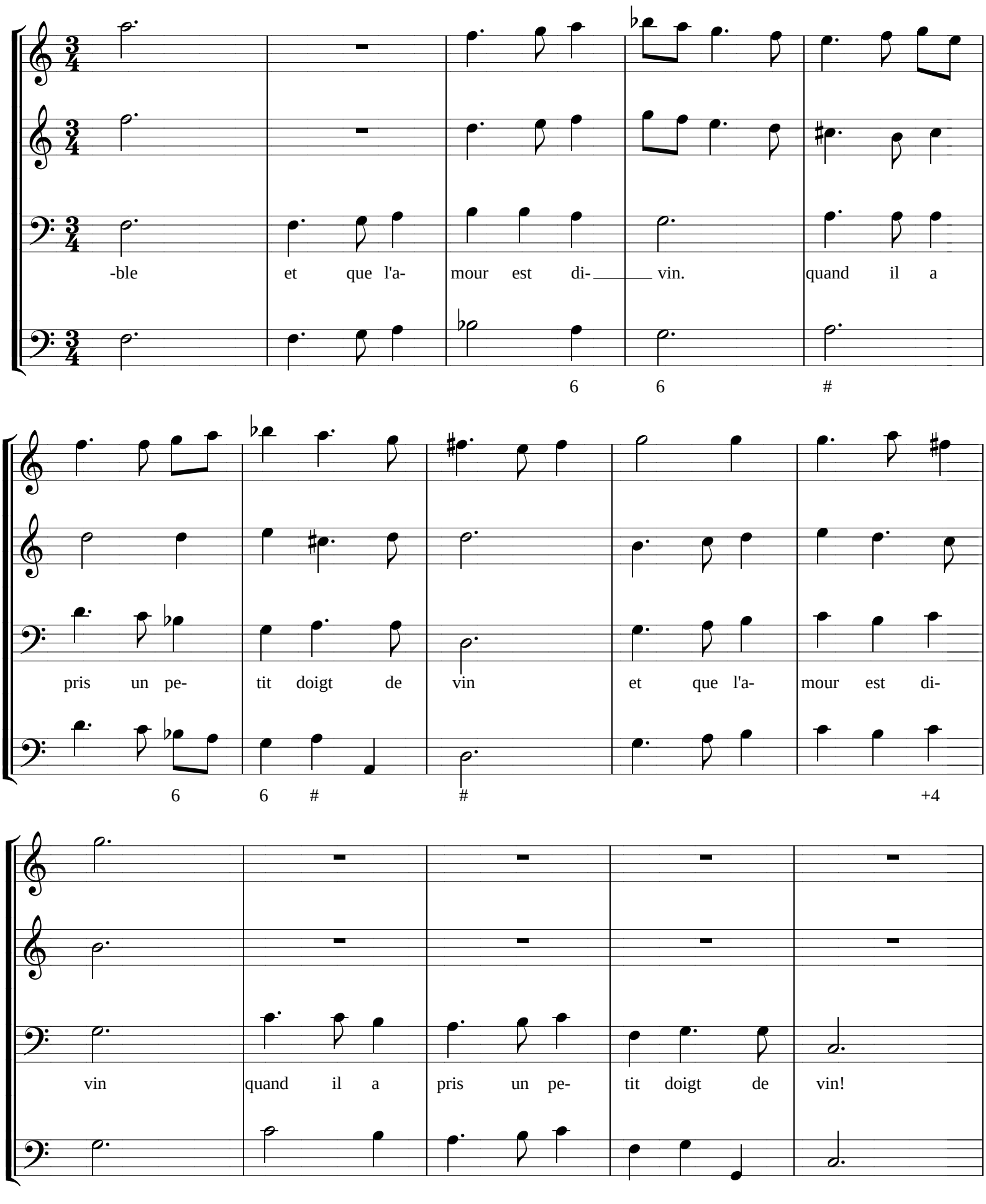
Menuet d' Angélique.

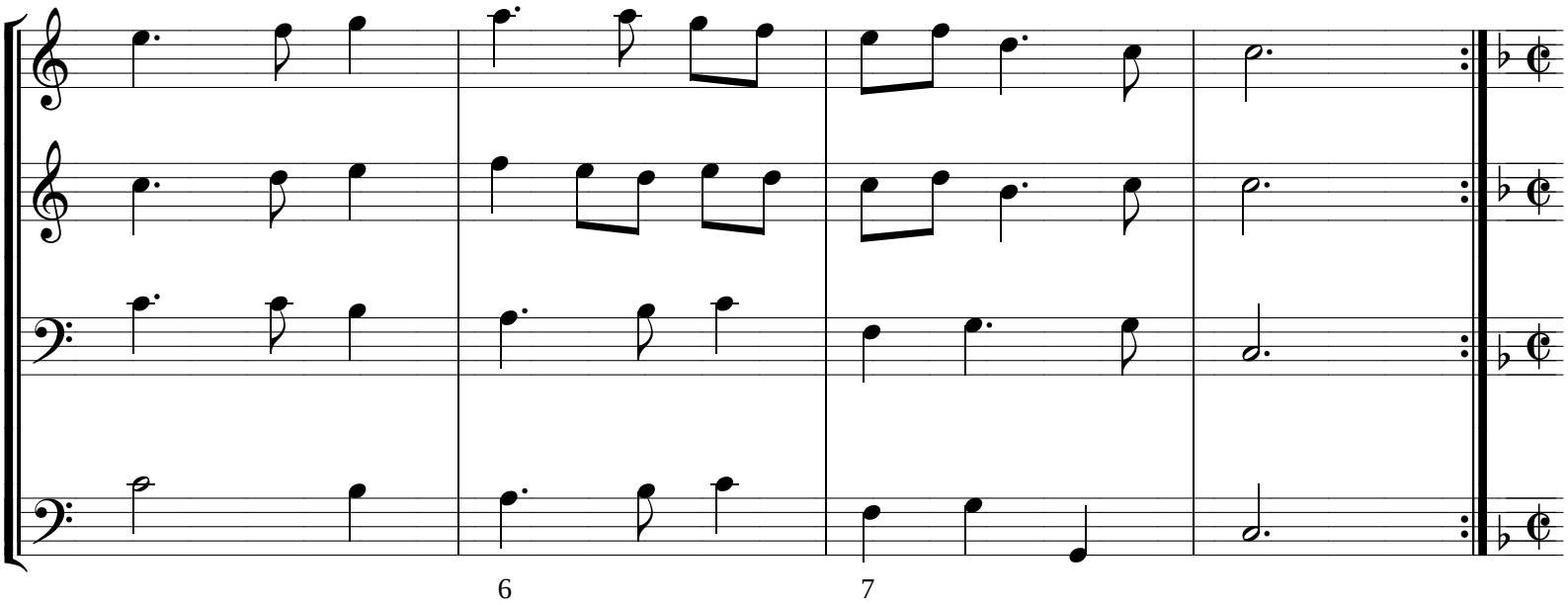


Après cette chanson la Bohémienne danse le menuet précédent jusqu'a ce que les comédiens partent.

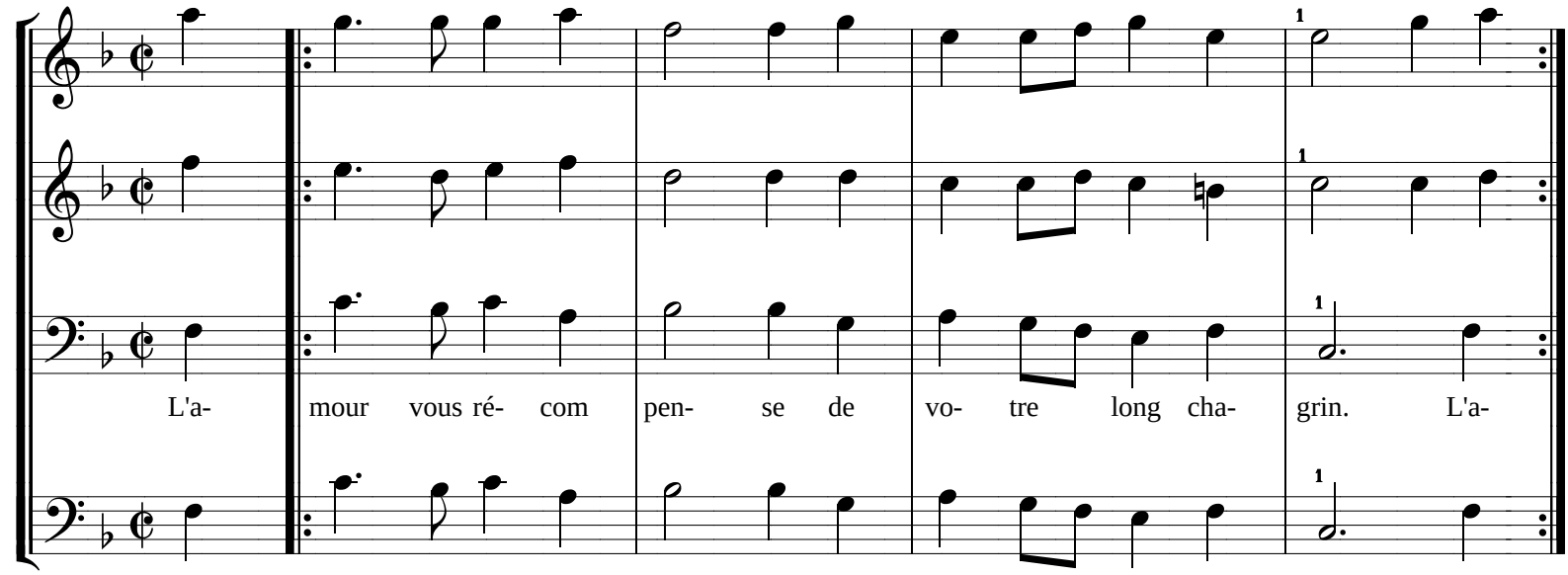
dans le même acte un musicien sort au coup de sifflet pout chanter l'air qui suit .

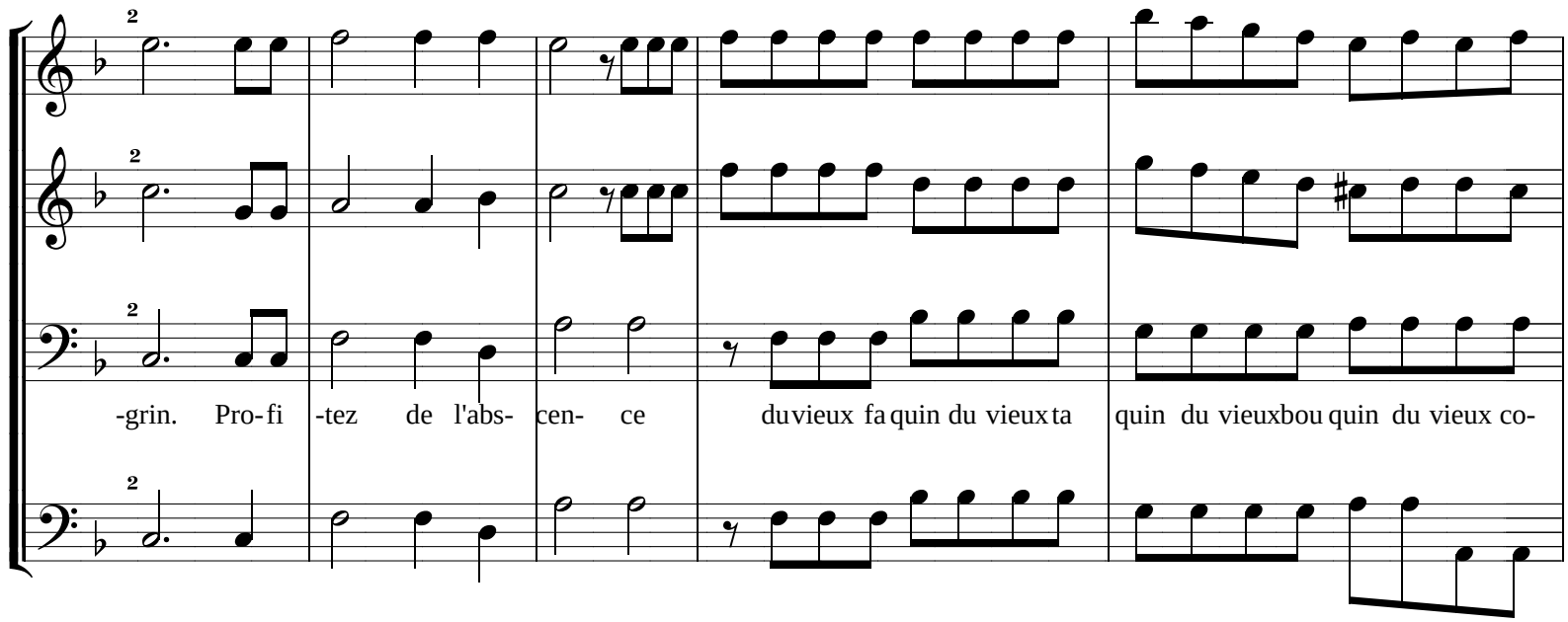


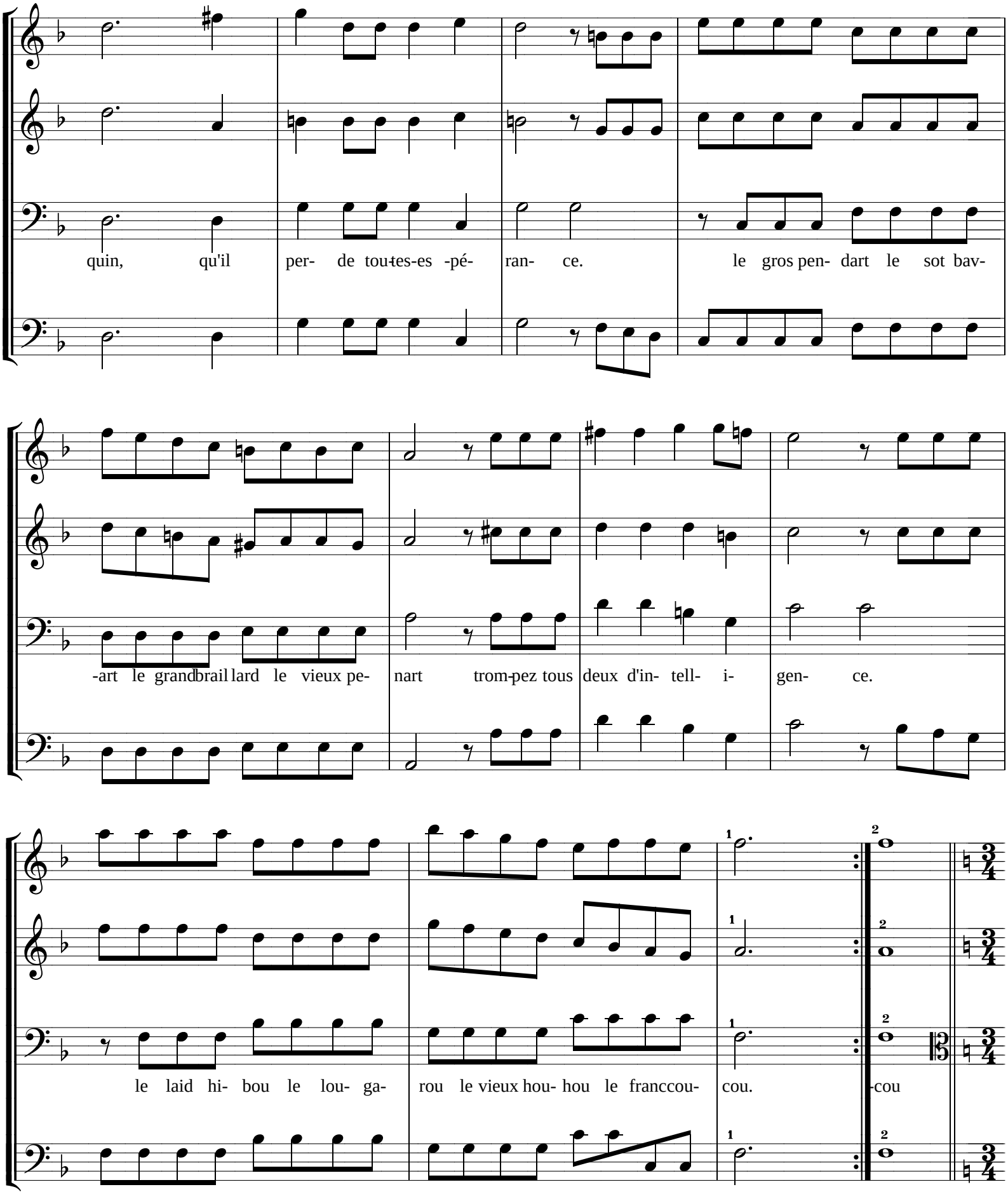

-ble et que l'a- mour est di- vin. quand il a
pris un pe- tit doigt de vin et que l'a- mour est di-
vin quand il a pris un pe- tit doigt de vin!



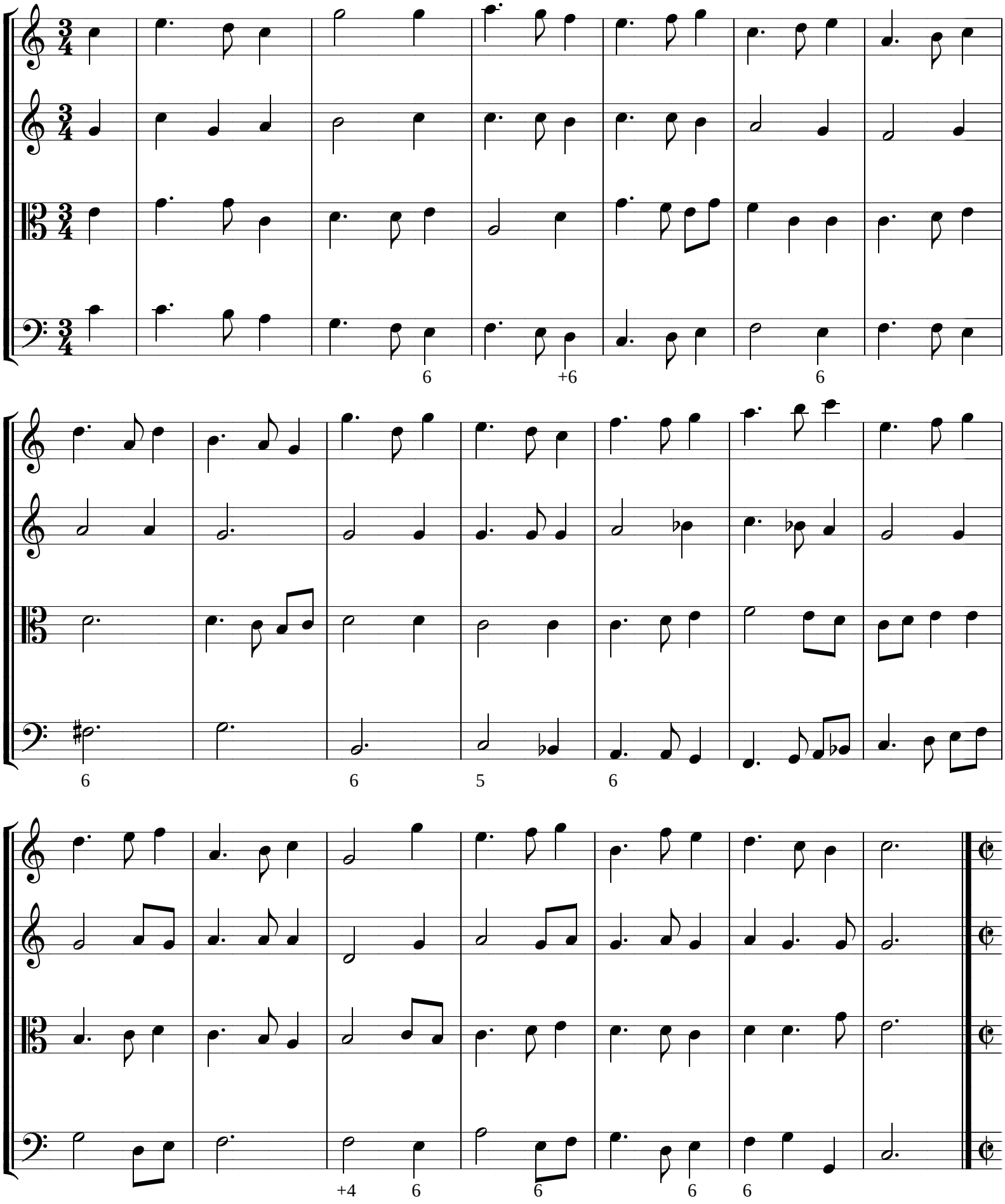
la chanson suivante se dit après cette réplique:"n'est guère de saison",celui qui doit chanter répondra:"j'en iray chanter une autre".

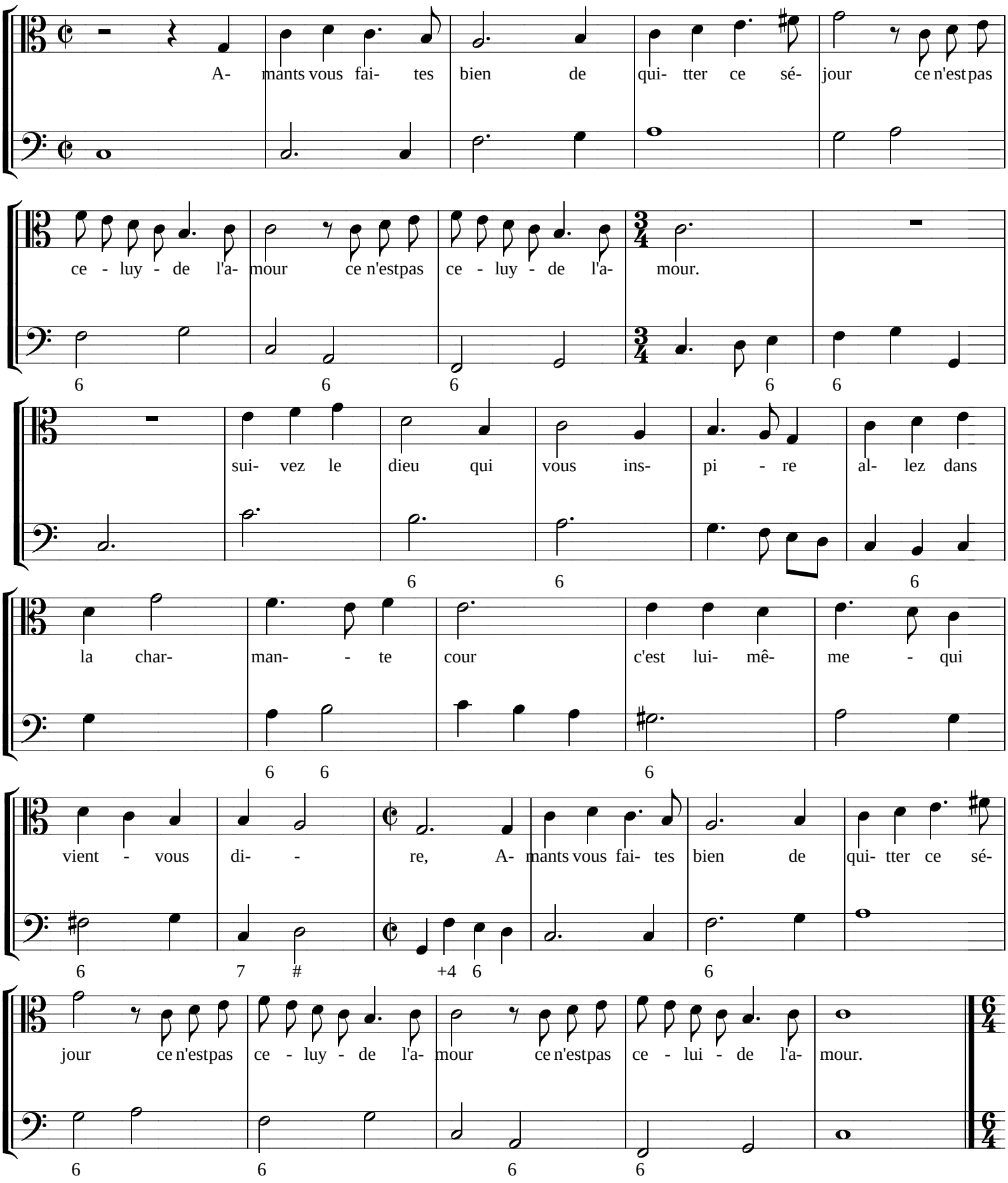





quin, qu'il per- de tou-tes-es -pé- ran- ce. le gros pen- dart le sot bav-
-art le grandbrail lard le vieux pe- nart trom-pez tous deux d'in- tell- i- gen- ce.
le laid hi- bou le lou- ga- rou le vieux hou- hou le franccou- cou. -cou

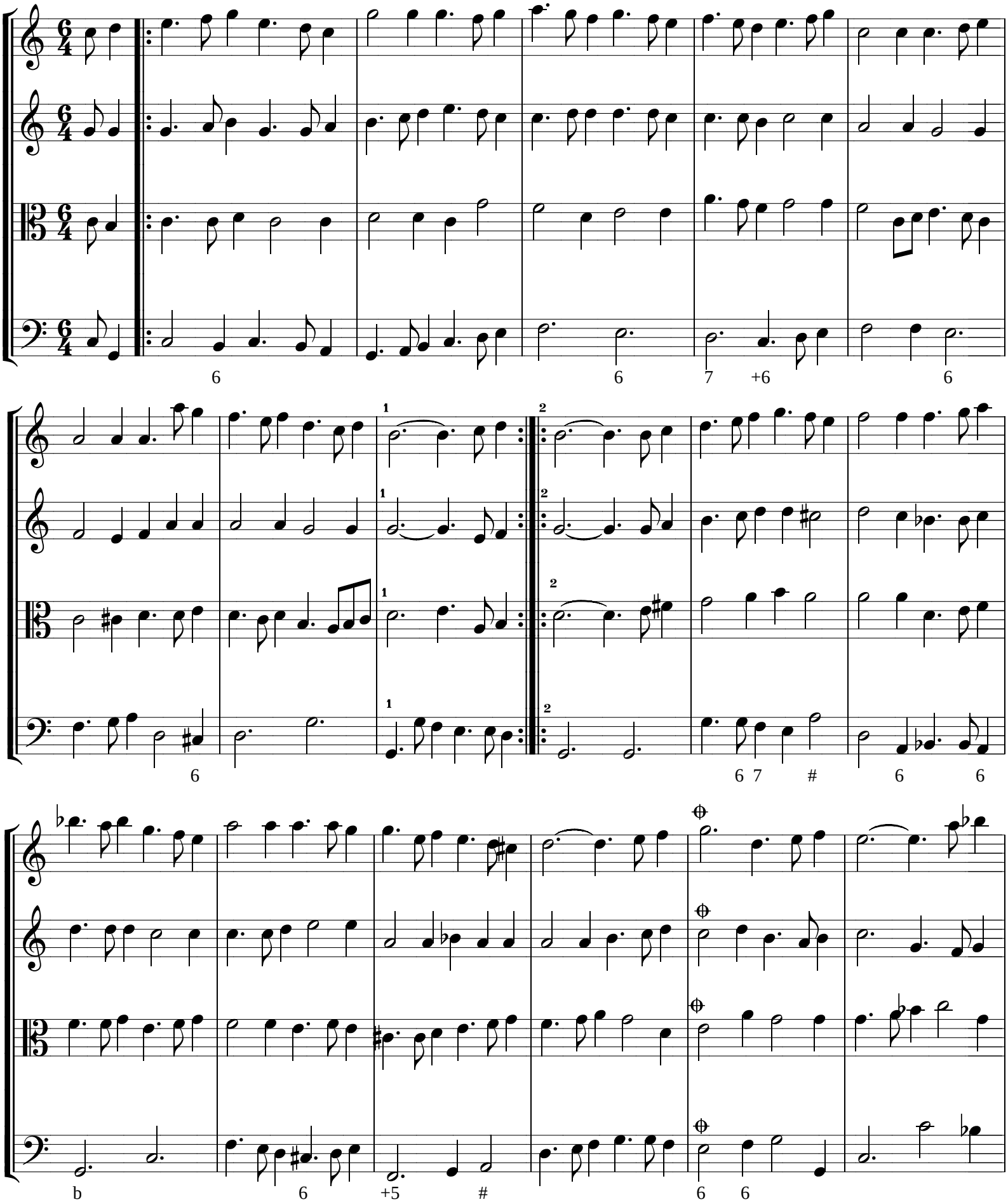
Les fous avec leurs marottes entrent en faisant des gambades sur la marche suivante et s'étant rangés aux deux côtés du théâtre un fou chante l'air suivant.

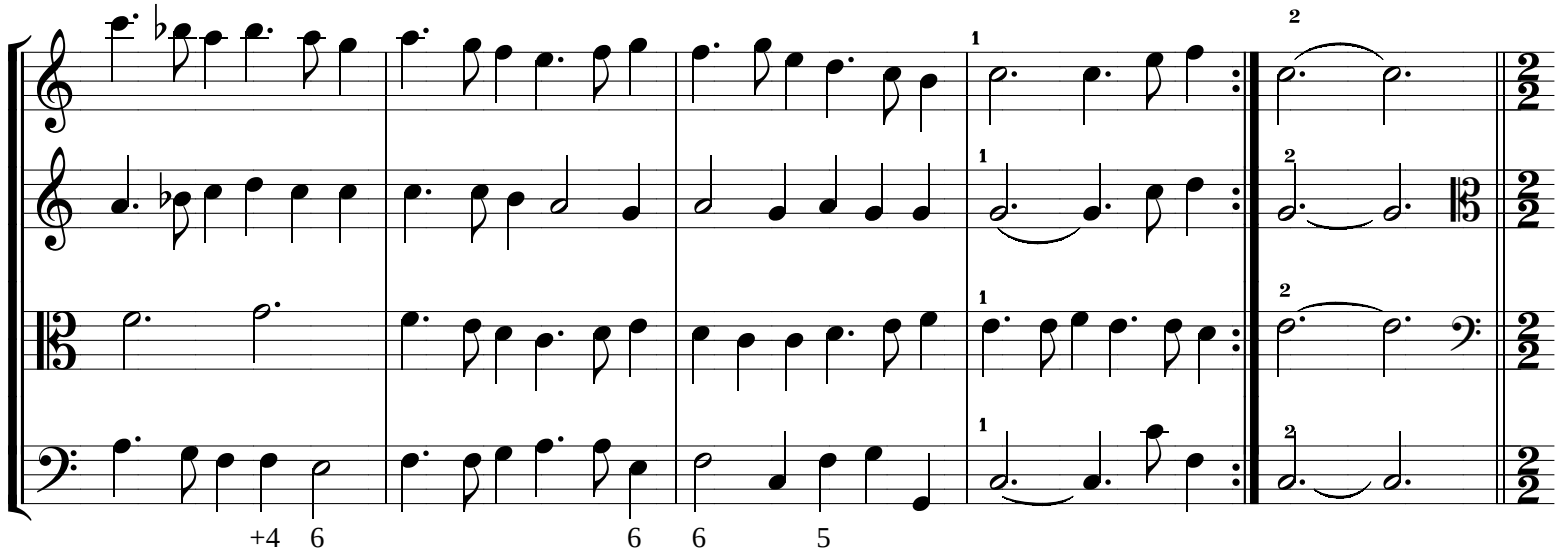




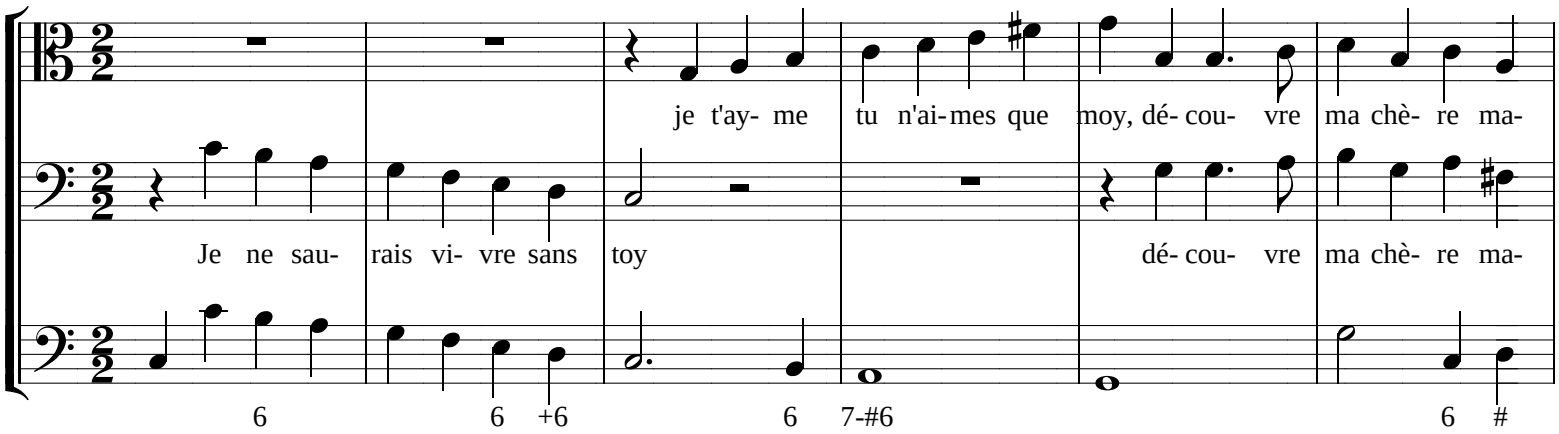
Tous deux parfait amants ,& toujours amoureux
que vous serez longtemps heureux !
Tout s'empresse à vous satisfaire.
Les plaisirs devancent vos voeux,
l'amour ne songe qu'a vous plaire.
tous deux parfait amants etc....

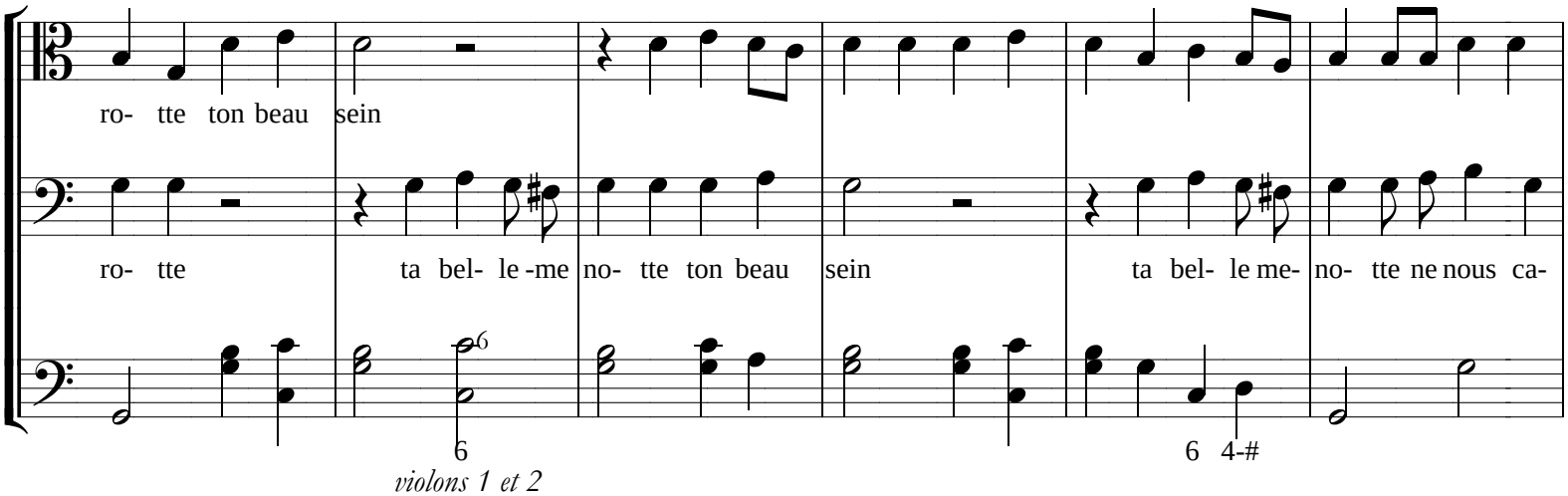
Les fous à Marottes. Ritournelle.



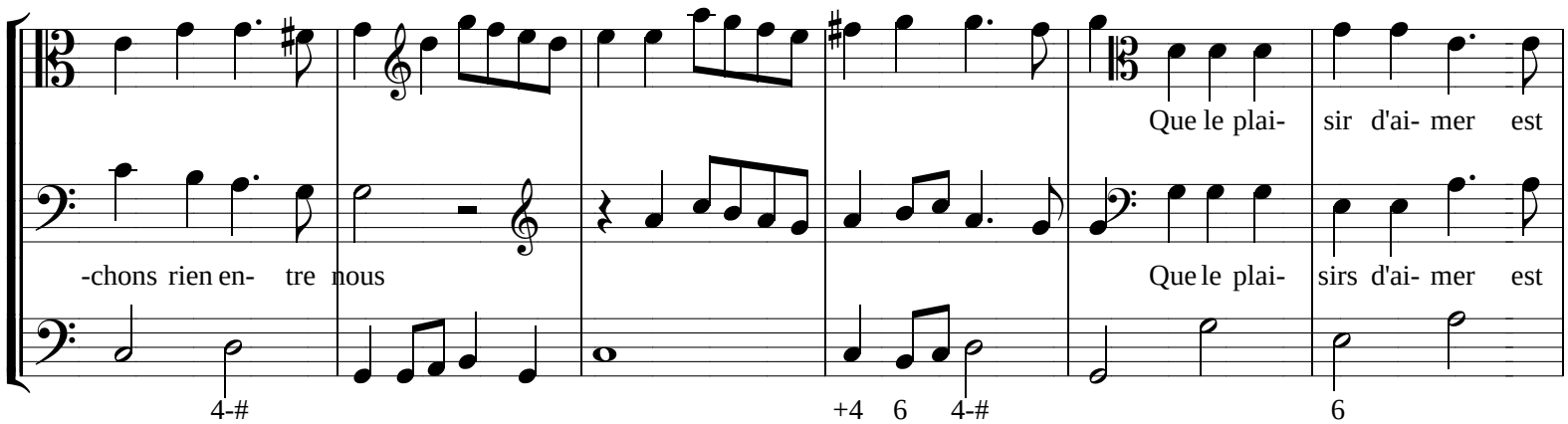


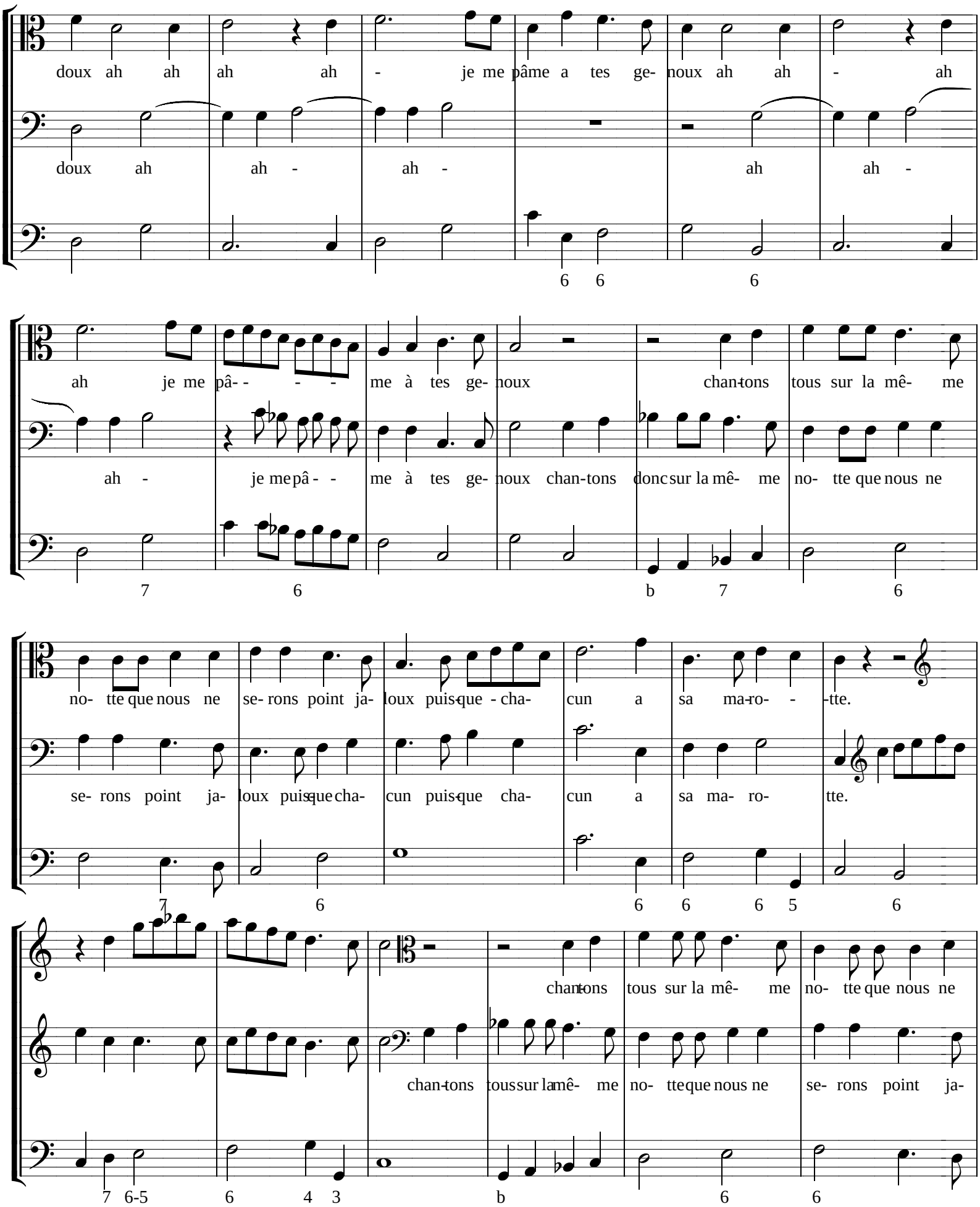
Les fous dansent sur l'air cy-devant et plantent les Marottes.

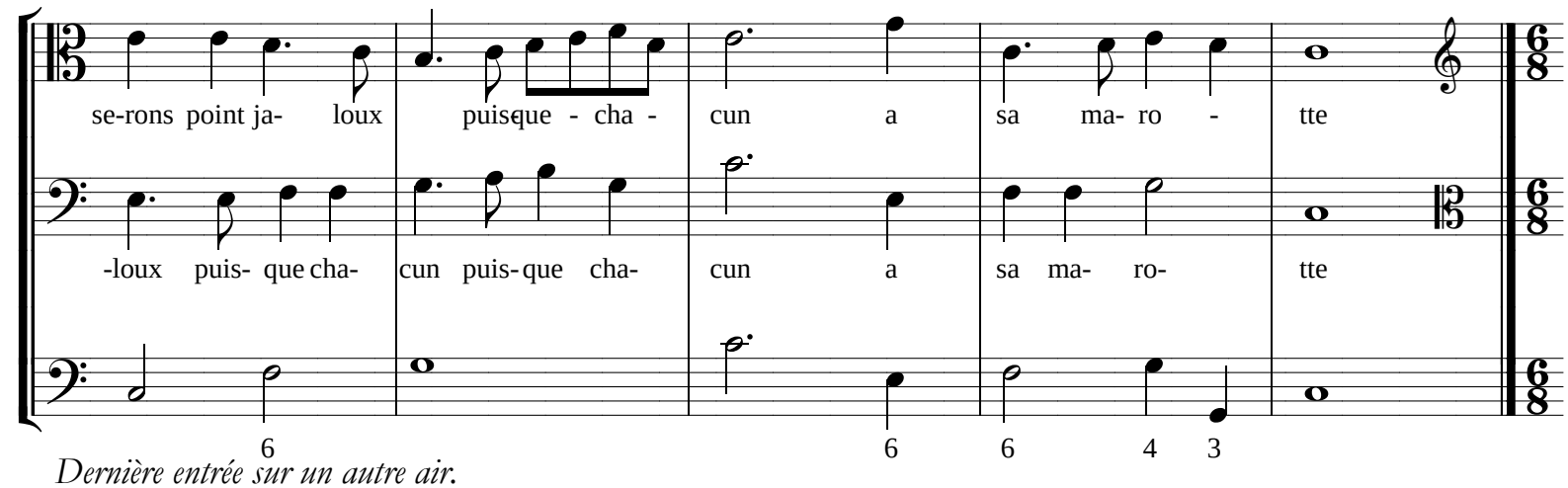




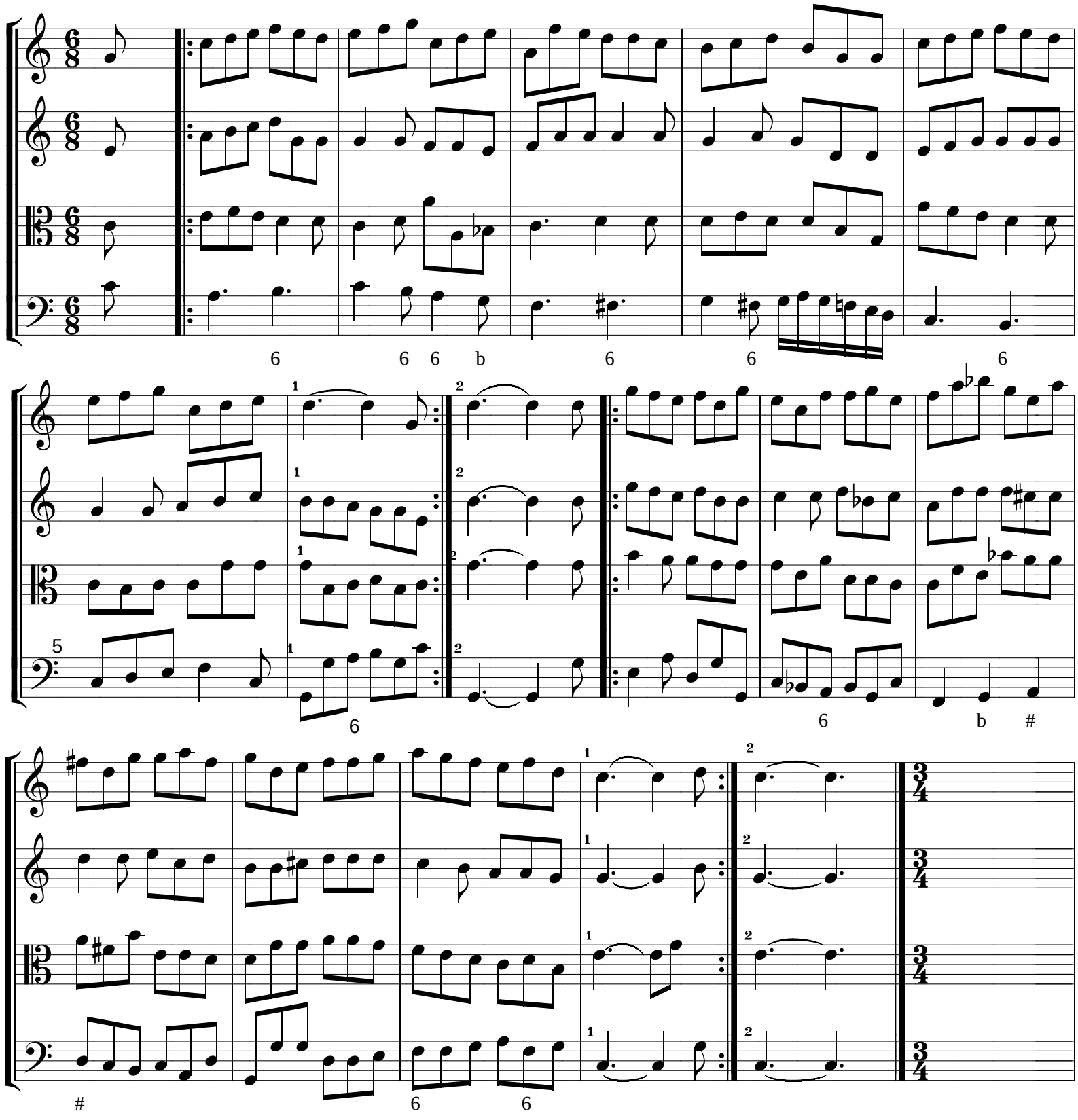
violons 1 et 2



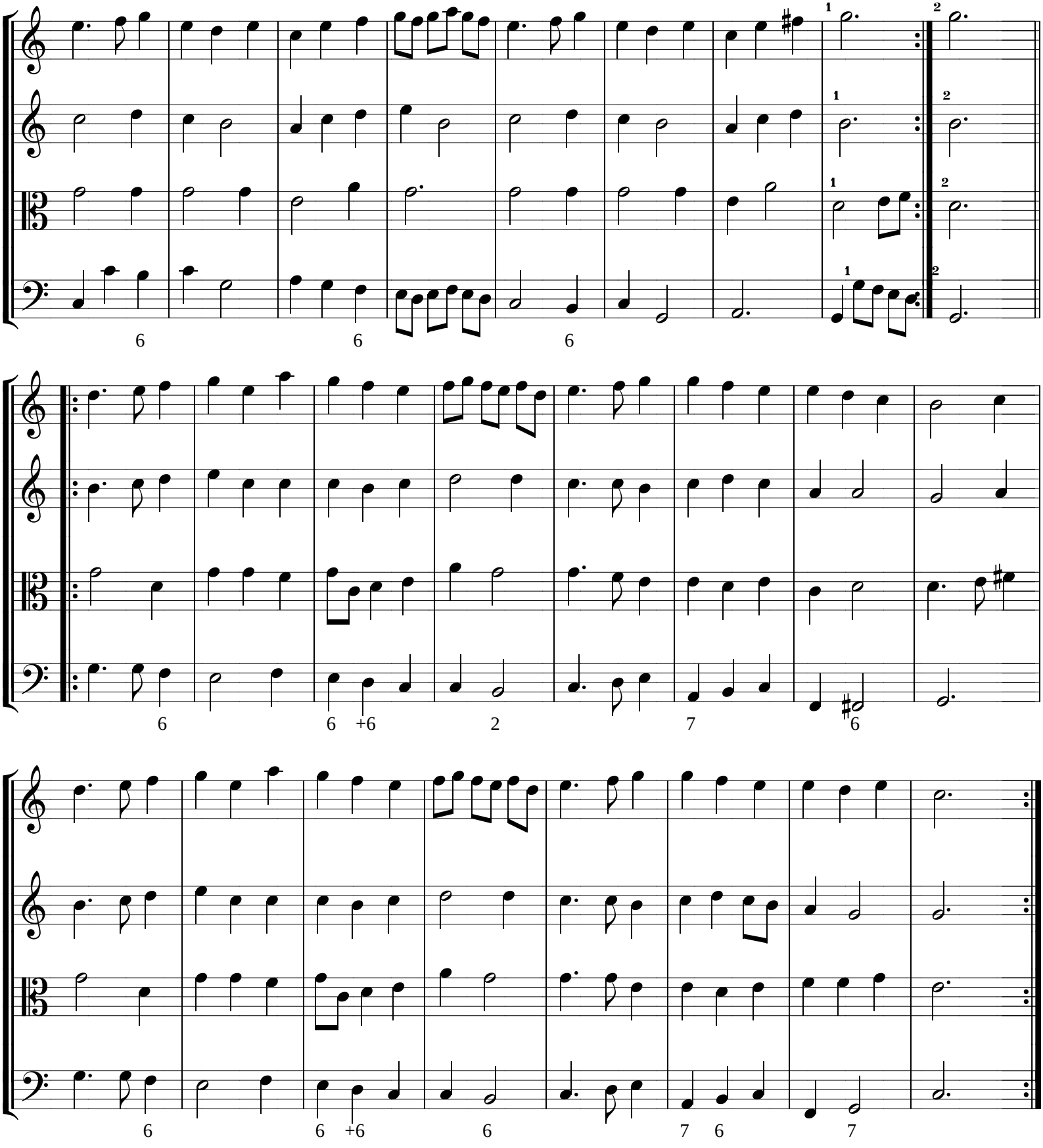

doux ah ah ah ah - je me pâme a tes ge- noux ah ah - ah
doux ah ah - ah - ah ah -
6 6 6
ah je me pâ- - - - me à tes ge- noux chan-tons tous sur la mê- me
ah - je me pâ- - me à tes ge- noux chan-tons donc sur la mê- me no- tte que nous ne
7 6 b 7 6
no- tte que nous ne se- rons point ja- loux puis-que - cha- cun a sa ma-ro- - -tte.
se- rons point ja- loux puis-que cha- cun puis-que cha- cun a sa ma- ro- tte.
7 6 6 6 6 5 6
chan-tons tous sur la mê- me no- tte que nous ne
chan-tons tous sur la mê- me no- tte que nous ne se- rons point ja-
7 6-5 6 4 3 b 6 6



Dernière entrée sur un autre air.
lentement.



Le menuet suivant se doit jouer au lieu de celui qui est après la chanson de Léandre



Fin des intermèdes de la comédie des fous divertissants