

Magnificat H.74

M.A. Charpentier

Tous (I and II)

Musical score for measures 1-4. The score is in 2/2 time and features five staves: II flute, hobo; II violon1; II violon 2; II bassons; and Orgue & basse-continue. The flute part begins with a melodic line, while the strings and organ provide harmonic support.

Musical score for measures 5-8. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the flute staff. The flute part continues with a melodic line, and the other instruments provide accompaniment.

Musical score for measures 9-12. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the flute staff. The flute part has a rest in the first measure, then enters with a melodic line. The other instruments continue their accompaniment.

13

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

17

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

21

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

25

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

29

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

after a small break

33 *seul (A 1)*

I a

Ma - gni - - fi - cat a - ni -

cont

37

I a

ma me - a Do - - mi - num.

II a

tous (II) Et e - xul -

II vi 1

tous (II)

cont

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus

ta - - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus

Et e - xul -

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

me - us in D - o, in De - o sa - lu -
 ta - ri, sa - lu ta - ri me - o in De - - o sa -
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu
 ta - - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -

Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -

Qui a res - pe - xit hu-mi-li - ta-te, hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su -

Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -

ta - ri me - o. Qui-a res -

sa - lu - ta - ri me - o. Qui- a res -

ta - ri me - - o. Qui-a res - pe-xit hu-mi-li

sa - lu-ta - ri me - - - o. Qui - a res -

I s
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I a
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I t
8 æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem. hu - mi - li - ta - tem an -

I b
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II a
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II t
8 -pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II b
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

60

I s
 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I a
 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I t
 8 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II a
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II t
 8 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II b
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I a
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I t
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I b
cent, om - - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes,

I fl
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I vl
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I v 2
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

I b
cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

II s
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II a
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II t
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II b
- nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II fl
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II vl
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II v 2
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

II b
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

cont
om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

69

I s
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I a
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I t
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I b
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II a
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II t
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II b
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne-rat - ti - o-nes, om-nes

I a
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne-rat - ti - o-nes, om-nes

I t
8 hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne - rat - ti - o-nes, om-nes

I b
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne - rat - ti - o-nes, om-nes

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
tam me di - cent om - nes ge-ne-rat - ti - o - - - nes,

II a
tam me di - cent om - nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II t
8 tam me di - cent om-nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II b
tam me di - cent om-nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

80

I s
om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

I a
om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o nes.

I t
8 om-nes, om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes.

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
om-nes, om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o nes.

II a
om-nes, om - nes, om - nes ge-ne-ra-ti-o - nes.

II t
8 om-nes, om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II b
om-nes, om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

85 *solo S (I)*

I fl

II fl

cont

88

I fl

II fl

cont

91

I s

I fl

II fl

cont

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna qui po - - - - tens

94

I s

I fl

II fl

cont

est, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna qui

97

I s — po - tens — est: et sanc - tus no - men e - jus et sanc - tum et

cont

100

I s sanc - tum no - men e - - jus,

I fl

II fl

cont

103

I s qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanc - tum, et sanc - tum no - men

I fl

II fl

cont

107

I s e - jus, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - - - - jus. —

I fl

II fl

cont

111 *solo alt (I)*

I a Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

I t

I b *solo bas (I)*
Et mi-se-ri-cor-di-a

cont

115

I a es, a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e

I t *solo tenor (I)*
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

I b e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

cont

118

I a in pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus, ti-men-ti - bus e - - - - - um,

I t in pro-ge - ni - es ti-men-ti - bus e - - - - -

I b e in pro-ge-ni - es ti-men-ti-bus, ti-men - ti-bus e -

cont

121

I a

I t

I b

cont

um, et mi-se-ri-cor-di-a e-jus

um, et mi-se-ri-cor-di-a

125

I a

I t

I b

cont

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e

e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e, pro-ge-ni-

128

I a

I t

I b

cont

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-jum,

e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e-

131

I a

I t

I b

cont

et mi - se - ri - cor - di - a

ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - -

um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um,

134

I a

I t

I b

cont

e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e -

- um a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

137

I a

I t

I b

cont

um, ti - men - ti - bus, e - - - - - um.

ti - men - ti - bus, e - - - - - um.

um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

Continue without interruption

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

tous (II)

II s

II a

II t

II b

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am, in

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s
 I a
 I t
 I b
 I fl
 I vl
 I v 2
 I b
 II s
 II a
 II t
 II b
 II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b
 cont

Fe - cit po -
 Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am
 Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -
 Fe - cit po - ten - ti -
 bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,
 su - o, in bra - chi - o su - o,
 bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,
 bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,
 bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,
 bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,
 bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,

I s
ten - ti-am in bra - chi-o, in bra - chi-o su - o,

I a
in bra - chi-o su - o, in bra - chi-o su - o,

I t
am in bra - chi-o, in bra - chi-o su - o,

I b
am in bra - chi-o, in bra - chi-o su - o,

II s
-

II a
fe - cit po - ten - ti-am, fe -

II t
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

II b
fe - cit po -

II fl
-

II vi 1
-

II vi 2
-

II b
-

cont
-

I s
fe - cit po - ten - ti - am, fe -

I a
fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

I t
8 fe - cit po - ten - ti - am,

I b
fe - cit po - ten - ti - am, fe -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, fe - cit po -

II a
ten - ti - am in bra - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am,

II t
8 ten - ti - am in bra - chi - o su - o fe - cit po -

II b
ten - - - ti - am, in bra - chi - o, fe - cit po -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
 cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I a
 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I t
 8 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I b
 cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I fl
 I vl
 I v 2
 I b

II s
 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II a
 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II t
 8 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II b
 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b

cont

I s
 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -

I a
 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -

I t
 8 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - - dis su -

I b
 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -

I fl
 I vl
 I v 2
 I b

II s
 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II a
 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II t
 8 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II b
 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b
 cont

I s
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I a
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I t
 8 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor - dis su - i.

I b
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I fl
 I vl
 I v 2
 I b

II s
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II a
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II t
 8 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II b
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b

cont

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal parts: I s, I a, I t, and I b. The second system contains instrumental parts: I fl, I vl, I v 2, and I b. The third system contains vocal parts: II s, II a, II t, and II b. The fourth system contains instrumental parts: II fl, II vi 1, II vi 2, and II b. The fifth system contains the contrabass part labeled 'cont'. The vocal parts (I s, I a, I t, II s, II a, II t, II b, cont) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (I fl, I vl, I v 2, II fl, II vi 1, II vi 2, II b) are active, with the flutes and violins playing a melodic line and the violas and basses providing harmonic support. The score is written in treble and bass clefs with various time signatures and key signatures.

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

De -

De - po - su - it po -

De - po - su -

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

De - po - so - it po - ten - - - -

po - so - it po - ten - - - - tes, de - po - su - it po -

ten - - - - tes, de - po - su - it po - ten - - -

it po - ten - - - - tes, de - po - su - it po - ten - - -

I s et e - xal -

I a et e - xal -

I t et e - xal - ta - - -

I b et e - xal - ta - - -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s - tes, po - ten - tes de se - - de,

II a ten - tes de se - - de,

II t - - tes de se - - de,

II b - - - - - - - - tes de se - - de,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
ta - - - vit, e - xal - ta - - - vit

I a
ta - - - vit, e - xal - ta - - - vit

I t
- vit, e - xal - ta - - - vit

I b
- vit, e - xal - ta - - - vit

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s hu - - mi - les.

I a hu - - mi - les.

I t hu - mi - les.

I b hu - - mi - les.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s et e - xal - ta - - - vit, e - xal - - -

II a et e - xal - ta - - -

II t et e - xal - ta - - - vit, e - xal -

II b et e - xal - ta - - - vit, e - xal -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
- vit, e - xal - ta - vit hu - mi -

II a
- vit, e - xal - ta - - - - vit hu - mi -

II t
8 ta - - - - - - - - - - - - - - vit hu - mi

II b
-ta - - - - - - - - - - - - - - vit hu - mi -

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et
 I a E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et
 I t E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et
 I b E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et
 I fl
 I vl
 I v 2
 I b
 II s les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -
 II a les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -
 II t 8 les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -
 II b les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -
 II fl
 II vl
 II vl 2
 II b
 cont

I s
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

I a
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

I t
8 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

I b
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II a
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II t
8 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II b
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
 -mi - sit, i - na - - nes, di - mi - sit, di - mi - sit i -
 I a
 sit, i - na - - nes, di - mi - sit, i -
 I t
 8 na - - nes, di - mi - sit, i - na -
 I b
 na - - - nes, di - mi - sit, i - na - -
 I fl
 I vl
 I v 2
 I b
 II s
 -mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes,
 II a
 -mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes,
 II t
 8 -mi - sit, di - mi - sit i - na - - - - nes,
 II b
 -mi - sit, di - mi - sit i - na - - - - nes,
 II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b
 cont

I s
na - - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

I a
na - - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

I t
nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

I b
- - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II a
et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II t
et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II b
et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
di - mi - sit, di - mi - sit, i - na - ne i - na -

I a
di - mi - sit, di - mi - sit, i - na - ne i - na -

I t
8 di - mi - sit, di - mi - sit, i - na -

I b
di - mi - sit, di - mi - sit, i - na -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
-mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i -

II a
-mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i -

II t
8 -mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

II b
-mi - sit i - na - - - - nes, di - mi - sit i -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I a
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I t
8 nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I b
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
-na-nes, i - na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II a
-na-nes, i - na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II t
8 -na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II b
-na - - - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s
na - nes, i - na - nes.

I a
na - nes, i - na - nes.

I t
na - nes, i - na - nes.

I b
na - nes, i - na - nes.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II a
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II t
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II b
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

Silence for some time

240 *solo S II*

I fl

II fl

cont

243

I fl

II fl

cont

246

I fl

II s

II fl

cont

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - -

249

I fl

II s

II fl

cont

um, sus - ce - pit Is - ra -

252

II s
el pu - e - rum su - - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

cont

255

I fl

II s
-æ su - æ,

II fl

cont

258

I fl

II s
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - re - cor - di - æ su - - æ,

II fl

cont

262

I fl

II s
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - -

II fl

cont

265

I fl

II s

II fl

cont

-um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor -

268

I fl

II s

II fl

cont

da - - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, su - æ mi - se - - ri -

271

I fl

II s

II fl

cont

cor - di - æ su - - - æ,

274

I fl

II fl

cont

278 *solo A, T, B (II)*

II a

II t

II b

cont

Si - cut lo - cus - tus est ad

Si - cut lo - cus - tus est ad pa - tres no - tros

Si - cut lo - cus - tus est ad pa - tres no - tros ad pa - tres nos -

281

II a

II t

II b

cont

pa - tres no - - tros, ad pa - tres no - tros, A - bra - ham et se - mi - ni

ad pa - tres no - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

- tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, A - bra - ham et

284

II a e - jus in sæ - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu-la, in sæ - cu -

II t

8 A-bra-ham et se-mi-ni e - jus si - cut lo - cu-tus est ad

II b se-mi-ni e - - - - jus, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - - - - cu -

cont

287

II a la, si - cut-lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - tros, pa-tres nos - - tros,

II t

8 pa-tres nos - - tros, ad pa-tres nos - tros, si - cut lo - cu-tus est ad

II b -la, si - cut-lo - cu-tus est ad pa-tres nos - - tros,

cont

290

II a tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - -jus, A-bra-hamet se - mi-ni

II t

8 patrosnos - tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - jus, A-bra-hamet se - mi-ni

II b ad patresnos - tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - jus, A-bra-hamet

cont

293

II a e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II t 8 e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II b se-mi-ni e - - jus in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ-cu -

cont

296

II a jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu -

II t 8 jus in sæ-cu-la, et se-mi-ni e-jus in se-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu -

II b la in sæ-cu-la et se-mi-ni e - jus in sæ - - cu-la, in sæ - cu-la, in sæ-cu -

cont

299

II a la A-bra-ham et se-mi-ni e - jus, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II t 8 la A-bra-ham et se-mi-ni e -

II b -la - - - A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ-cu -

cont

301

II a
 jus, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

II t
 8 jus, in sæ - cu - la et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu -

II b
 `la, in sæ - cu - la et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

cont

Doxologie

304

tous (I, II)

I s
I a
I t
I b
I fl
I vl
I v 2
I b
II s
II a
II t
II b
II fl
II vi 1
II vi 2
II b
cont

Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

I s
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I a
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I t
 8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I b
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I fl
 I vl
 I v 2
 I b

II s
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II a
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II t
 8 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II b
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b

cont

I s
 I a
 I t
 I b
 I fl
 I vl
 I v 2
 I b
 II s
 II a
 II t
 II b
 II fl
 II vi 1
 II vi 2
 II b
 cont

glo - ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts I s, I a, I t, and I b, and instrumental parts I fl, I vl, I v 2, and I b. The second system includes vocal parts II s, II a, II t, and II b, and instrumental parts II fl, II vi 1, II vi 2, and II b. The final system is for the contrabass (cont). The vocal parts I s, I a, and I t are mostly silent, indicated by a horizontal line. The vocal part I b has a note in the final measure with the instruction *solo B I*. The instrumental parts I fl, I vl, I v 2, II fl, II vi 1, II vi 2, II b, and cont are active throughout. The instrumental parts II s, II a, and II t are silent. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are I s, I a, I t, I b, II s, II a, II t, II b, and cont. The instrumental parts are I fl, I vl, I v 2, II fl, II vi 1, II vi 2, and II b. The I b and cont parts have lyrics: e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc, et. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes.

tous

I s
I a
I t
I b

nunc et sem - per.

Glo-ri-a Pa-tri,

I fl
I vl
I v 2
I b

blz. 57

II s
II a
II t
II b

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

8 Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-

blz. 57

II fl
II vi 1
II vi 2
II b
cont

I s
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I a
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I t
8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I b
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II a
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II t
8 to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II b
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

The musical score is organized into four systems. The first system includes vocal parts I s, I a, I t, and I b, which are currently silent. The second system features I fl, I vl, I v 2, and I b, with active musical notation. The third system includes vocal parts II s, II a, II t, and II b, which are also silent. The fourth system features II fl, II vl 1, II vl 2, II b, and cont, with active musical notation. The score uses treble clefs for vocal parts and various clefs (treble, alto, and bass) for instrumental parts. A common time signature 'C' is present at the beginning of the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

solo B II

Et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in

I s

I a

I t

I b

I fl

I v 1

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, et

I s nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in
 I a nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in
 I t nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in
 I b nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per
 I fl
 I vl
 I v 2
 I b
 II s et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,
 II a et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,
 II t et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,
 II b et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,
 II fl
 II vi 1
 II vi 2
 II b
 cont

I s
sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I a
sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I t
8 sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I b
sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II a
et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II t
8 et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II b
et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to

8 Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

I s
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I a
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I t
 8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I b
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I fl
 I vl
 I v 2
 I b

II s
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II a
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II t
 8 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II b
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II fl
 II vl 1
 II vl 2
 II b
 cont

I s
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I a
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I t
8 glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I b
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II a
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II t
8 glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II b
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

The musical score is organized into three systems. The first system includes vocal parts I s, I a, I t, and I b, which are currently silent. It also includes instrumental parts I fl, I vl, I v 2, and I b, which are playing a melodic line. The second system includes vocal parts II s, II a, II t, and II b, which are also silent. The third system includes instrumental parts II fl, II vl 1, II vl 2, and II b, which continue the melodic line. A contrabass part labeled 'cont' is also present at the bottom of the page. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The instrumental parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Plus lent

I s

I a

I t

I b

Plus lent

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

A - - - - - men,

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s a - - - - - men, a - - - - - men.
 I a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 I t 8 - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 I b - - - - - men, a - - - - - men.
 I fl a - - - - - men, a - - - - - men.
 I vl
 I v 2
 I b
 II s a - - - - - men, a - - - - - men.
 II a - - - - - men, a - - - - - men.
 II t 8 - men, a - men, a - - - - - men.
 II b men, a - - - - - men.
 II fl a - - - - - men, a - - - - - men.
 II vi 1
 II vi 2
 II b
 cont